МХК-8-4

Тесты и задания для подготовки
к Всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК). 8 класс.

Задание 1. Тесты. Выбери правильный ответ.

1. Вокальное исполнение музыки без слов (с закрытым ртом или на звук «а») 1 балл:
А. Вокализ. Б. Попевка. В. Ноктюрн.

2. Кантилена – это 1 балл:
А. Тихое пение. Б. Плавное пение. В. Громкое пение.

3. Не писали музыку к кинофильмам 2 балла:
А. И.Дунаевский, С.Прокофьев, Д.Шостакович.
Б. Э.Артемьев, В.Шаинский, И.Корнилюк.
В. П.Чайковский, Х.Глюк, П.Паганини

4. Кто из художников не относится к пейзажистам 2 балла:
А. А.Голубкина, В.Мухина, Е.Вучетич.
Б. И.Айвазовский, И.Левитан, А.Саврасов
В. К.Кауфман, К.Моне, Ф.Снейдерс.

5. Крыша, клеть, подклет избы символизировали 3 балла:
А. Мастерство, богатство хозяина.
Б. Отстранение от мира, уединение.
В. Связь человека и его жилища с космосом.

6. Солярные знаки-символы на предметах народного быта (3 балла) - это:
А. Треугольники. Б. Круги. В. Точки.

7. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве (3 балла)-
А. И.Мартос Б. В.Мухина В. П.Клодт

8. Художники- очевидцы Великой Отечественной войны(4 балла):
А. В.-К.Хеда, П.Гоген, Э.Греко
Б. А.Дейнека, И.Тоидзе, Б.Неменский
В. И.Репин, К.Брюллов, В.Васнецов.

9. Песню «С чего начинается Родина?» написал композитор (3 балла):
А. Е.Крылатов. Б. М.Блантер. В. В.Баснер

10. Знаменитую симфонию № 7 с «Эпизодом нашествия» написал (3 балла):
А. Д.Шостакович Б. Д.Кабалевский В. А.Бородин

11. Песню «Нам нужна одна победа» для к/ф «Белорусский вокзал» написал (3 балла):
А. В.Высоцкий Б. Ю.Визбор В. Б.Окуджава

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой (4 балла):
А. О.Роден, В.Кандинский.
Б. К.Станиславский, Е.Вахтангов.
В. Л.Бакст, И.Билибин.

Задание 2. Заполни таблицу, установив соответствие между автором и названием произведения искусства. Все произведения посвящены памяти о Великой Отечественной войне и Великой Победе. (6 баллов)

№	*Кто создал произведение искусства*	*Название*
1	Композитор Булат Окуджава	Песня «День победы»
2	Композитор …..	Песня
3	Поэт …	Поэма
4	Режиссёр …	Кинофильм
5	Художник …	Картина «Шинель отца»
6	Художник …	Картина «Фашист пролетел»

0б.

Задание 3. Рассмотри изображение храма. Ответь на вопросы (10 баллов):

1.Как называется храм? Главный храм Вооружённых сил +
2.Кто автор проекта данного храма? _____
3.В каком году этот храм построен? 2020 +
4.Где находится храм? Москва +
5.Как называется храм в Москве, построенный в 1860 году архит. К.Тоном, который посвящён победе русского народа в Отечественной войне 1812 года, снесённый в 20 веке, заново построенный в 1999 г.? Храм Василия Блаженного +

8б.

МХК-8-6

Тесты и задания для подготовки
к Всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК). 8 класс.

Задание 1. Тесты. Выбери правильный ответ.

1. Вокальное исполнение музыки без слов (с закрытым ртом или на звук «а») 1 балл:
А. Вокализ. Б. Попевка. В. Ноктюрн.

2. Кантилена – это 1 балл:
А. Тихое пение. Б. Плавное пение. В. Громкое пение.

3. Не писали музыку к кинофильмам 2 балла:
А. И.Дунаевский, С.Прокофьев, Д.Шостакович.
Б. Э.Артемьев, В.Шаинский, И.Корнилюк.
В. П.Чайковский, Х.Глюк, П.Паганини

4. Кто из художников не относится к пейзажистам 2 балла:
А. А.Голубкина, В.Мухина, Е.Вучетич.
Б. И.Айвазовский, И.Левитан, А.Саврасов
В. К.Кауфман, К.Моне, Ф.Снейдерс.

5. Крыша, клеть, подклет избы символизировали 3 балла:
А. Мастерство, богатство хозяина.
Б. Отстранение от мира, уединение.
В. Связь человека и его жилища с космосом.

6. Солярные знаки-символы на предметах народного быта (3 балла) - это:
А. Треугольники. Б. Круги. В. Точки.

7. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве (3 балла)-
А. И.Мартос Б. В.Мухина В. П.Клодт

8. Художники- очевидцы Великой Отечественной войны(4 балла):
А. В.-К.Хеда, П.Гоген, Э.Греко
Б. А.Дейнека, И.Тоидзе, Б.Неменский
В. И.Репин, К.Брюллов, В.Васнецов.

9. Песню «С чего начинается Родина?» написал композитор (3 балла):
А. Е.Крылатов. Б. М.Блантер. В. В.Баснер

10. Знаменитую симфонию № 7 с «Эпизодом нашествия» написал (3 балла):
А. Д.Шостакович Б. Д.Кабалевский В. А.Бородин

11. Песню «Нам нужна одна победа» для к/ф «Белорусский вокзал» написал (3 балла):
А. В.Высоцкий Б. Ю.Визбор В. Б.Окуджава

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой (4 балла):
А. О.Роден, В.Кандинский.
Б. К.Станиславский, Е.Вахтангов.
В. Л.Бакст, И.Билибин.

Задание 2. Заполни таблицу, установив соответствие между автором и названием произведения искусства. Все произведения посвящены памяти о Великой Отечественной войне и Великой Победе. (6 баллов)

№	*Кто создал произведение искусства*	*Название*
1	Композитор …	Песня «День победы»
2	Композитор …..	Песня
3	Поэт …	Поэма
4	Режиссёр …	Кинофильм
5	Художник …	Картина «Шинель отца»
6	Художник …	Картина «Фашист пролетел»

Задание 3. Рассмотри изображение храма. Ответь на вопросы (10 баллов):

05-

1.Как называется храм? Храм Воскресения Христова +
2.Кто автор проекта данного храма? Дмитрий Смирнов +
3.В каком году этот храм построен? 2020 +
4.Где находится храм? _____
5.Как называется храм в Москве, построенный в 1860 году архит. К.Тоном, который посвящён победе русского народа в Отечественной войне 1812 года, снесённый в 20 веке, заново построенный в 1999 г.? Христа Спасителя.
+

85-

МХК-8-9

Тесты и задания для подготовки
к Всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК). 8 класс.

Задание 1. Тесты. Выбери правильный ответ.

1. Вокальное исполнение музыки без слов (с закрытым ртом или на звук «а») 1 балл:
А. Вокализ. Б. Попевка. В. Ноктюрн.

2. Кантилена – это 1 балл:
А. Тихое пение. Б. Плавное пение. В. Громкое пение.

3. Не писали музыку к кинофильмам 2 балла:
А. И.Дунаевский, С.Прокофьев, Д.Шостакович.
Б. Э.Артемьев, В.Шаинский, И.Корнилюк.
В. П.Чайковский, Х.Глюк, П.Паганини

4. Кто из художников не относится к пейзажистам 2 балла:
А. А.Голубкина, В.Мухина, Е.Вучетич.
Б. И.Айвазовский, И.Левитан, А.Саврасов
В. К.Кауфман, К.Моне, Ф.Снейдерс.

5. Крыша, клеть, подклет избы символизировали 3 балла:
А. Мастерство, богатство хозяина.
Б. Отстранение от мира, уединение.
В. Связь человека и его жилища с космосом.

6. Солярные знаки-символы на предметах народного быта (3 балла) - это:
А. Треугольники. Б. Круги. В. Точки.

7. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве (3 балла)-
А. И.Мартос Б. В.Мухина В. П.Клодт

8. Художники- очевидцы Великой Отечественной войны(4 балла):
А. В.-К.Хеда, П.Гоген, Э.Греко
Б. А.Дейнека, И.Тоидзе, Б.Неменский
В. И.Репин, К.Брюллов, В.Васнецов.

9. Песню «С чего начинается Родина?» написал композитор (3 балла):
А. Е.Крылатов. Б. М.Блантер. В. В.Баснер

10. Знаменитую симфонию № 7 с «Эпизодом нашествия» написал (3 балла):
А. Д.Шостакович Б. Д.Кабалевский В. А.Бородин

11. Песню «Нам нужна одна победа» для к/ф «Белорусский вокзал» написал (3 балла):
А. В.Высоцкий Б. Ю.Визбор В. Б.Окуджава

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой (4 балла):
А. О.Роден, В.Кандинский.
Б. К.Станиславский, Е.Вахтангов.
В. Л.Бакст, И.Билибин.

Задание 2. Заполни таблицу, установив соответствие между автором и названием произведения искусства. Все произведения посвящены памяти о Великой Отечественной войне и Великой Победе. (6 баллов)

№	*Кто создал произведение искусства*	*Название*
1	Композитор …Тухманов	Песня «День победы»
2	Композитор …..	Песня
3	Поэт …	Поэма
4	Режиссёр …	Кинофильм
5	Художник … Попков	Картина «Шинель отца»
6	Художник … Пластов	Картина «Фашист пролетел»

Задание 3. Рассмотри изображение храма. Ответь на вопросы (10 баллов): 3б

1.Как называется храм? _____
2.Кто автор проекта данного храма?_____
3.В каком году этот храм построен? _____ _____
4.Где находится храм? _____
5.Как называется храм в Москве, построенный в 1860 году архит. К.Тоном, который посвящён победе русского народа в Отечественной войне 1812 года, снесённый в 20 веке, заново построенный в 1999 г.? Храм Христа Спасителя

1б

12+7+6+5+30=60б

МХК-10-3

Всероссийская олимпиада школьников

По МХК. 2024-2025 учебный год

Школьный этап. 10 класс

Максимальное количество баллов - 128

Задание № 1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из изображений.

1. Расшифруйте написанные слова (они расположены беспорядочно (по отношению к номерам иллюстраций и служат подсказкой к ним). Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3.Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4.Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

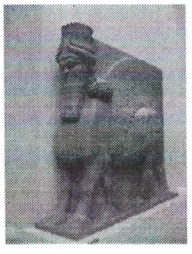
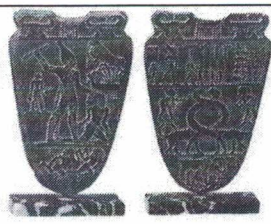
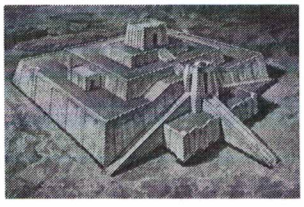
ДЖЭОХУНСНТ стоунхэндж 2

ТАШРИ иштар

ИУКТЗРАК зиккурат

УЕШД шедд

ИПТАЛ МРЕРНА плита Нармера

1.	2.	3.	4.	5.
				

№ изображения	Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия

	Страна	
1	ворота Богини Иштар 2	
2	стоунхэндж 2	
3	шедд 2	
4	плита фараона Нармера 2	
5	Зиккурат 2	
	Культурно - историческая эпоха	Все приведенные примеры относятся к культуре Древнего мира 2
	Пример культурного наследия	

12

Максимальное количество баллов: 37

Задание №2.

Как можно выразить в искусстве восхищение, радость, страдание, покаяние, любовь, дружбу, движение, силу, потрясение, гнев, скорбь, ненависть, очищение? Выберите любые 6 понятий. Назовите примеры произведений разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, поэзия, кино, балет, музыка…), автора, время их создания, национальную принадлежность, жанровую природу, в которых они раскрываются.

Понятие	Название произведения	Вид искусства	Автор	Время создания	Национальная принадлежность	Жанр
двигаемся 1	месса 1	музыка 1	Иоганн Себастьян Бах 1	1738 г. 1	немцы 1	1

7

Максимальное количество баллов: 42 (по 1 б. за каждый правильный ответ)

Задание 3.

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.

2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Летят с домов кариатиды,
Уходит город в мир иной.
Сейчас его, как Атлантиду,
Затопит огненной волной.

И никуда уже не деться
От злополучного конца,
Но рвется мать укрыть младенцев,
А сыновья – спасти отца!

И пепел траурной вуалью
Навис над свадебной фатой
Объятой страхом и печалью
Невесты чьей-то молодой.

Уже над первою потерей,
Осиротев, скорбит малыш
И в гибель матери не веря,
Лепечет: «Мамочка, ты спишь?»

Отцы и дети, сестры, братья –
На всех один последний миг,
Чтоб заключить родных в объятья
В ответ на их прощальный крик.

Автор и название произведения 2 + 2 К. Брюллов „Последний день Помпеи" +
Эмоциональные доминанты
Живописной работы / Поэтического произведения
Для выражения эмоций в поэзии можно использовать следующие средства: олицетворения, эпитеты + + 2б

16

Максимальное количество баллов: 14

Задание 4.

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

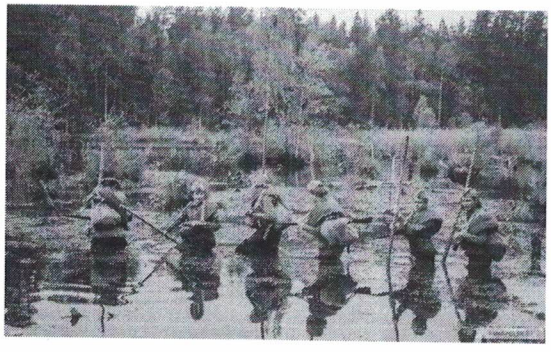
1. Живопись, графика, скульптура, архитектура.
2. Й. Гайдн, Э. Григ, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.
3. А.А. Алябьев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.
4. «Свадьба Фигаро», «Князь Игорь», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
5. К. Моне, А. Дюрер, О.Ренуар, К. Писсаро

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	архитектура	не относится к изобразительному искусству
2	Э. Григ	все кроме Э. Грига, являются композиторами.
3	А. А. Алябьев	не состоит в „Могучей кучке"
4	„Князь Игорь"	не является оперой Моцарта
5	„А. Дюрер	не является художником-импрессионистом

5

Максимально количество баллов: 5.

Задание 5. Рассмотрите 6 кадров из фильмов.

1. 

2.

3.

4.

5.

6.

Заполните таблицу, вписав

1. название фильма,

   Баллы
2. название литературного произведения, по которому поставлен фильм,
3. имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.

	Название фильма	название литературного произведения, по которому поставлен фильм	имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма
1	А зори здесь тихие +	«А зори здесь тихие» +	Борис Васильев +
2	Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна +	Приключения Тома Сойера +	Марк Твен. +
3	Преступление наказание +	Преступление наказание +	Ф. М. Достоевский +
4	Дубровский +	Дубровский +	А. С. Пушкин. +

5	Муму +	Муму +	И.С. Тургенев +
6	Гамлет +	Гамлет +	В. Шекспир. +

Максимальное количество баллов: 30

30

МХК-11-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2024–2025 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

31 балл

Максимальная оценка за работу – 56 баллов.
Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 56.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задания школьного тура олимпиады в этом классе посвящены одному из крупнейших музеев мира – Лувру, который находится в Париже. Первоначально (с XII по XVII в.) Лувр был дворцовой резиденцией французских королей, которая особенно бурно расширялась и перестраивалась в XVI–XVII вв. В 1694 году Людовик XIV перенёс королевскую резиденцию в Версаль, после этого строительство новых зданий Лувра прекратилось и в здании разместились различные учреждения, в том числе мастерские художников. Ещё в середине XVIII века появилась идея превратить здания Лувра в музей, а уже после революции, в 1793 году декретом французской республики Лувр был объявлен общедоступным музеем, а его коллекции стали национальным достоянием. Основу коллекции составляли произведения искусства, собранные французскими королями и аристократами, они попадали в музей в результате конфискации имущества революционными властями. В период наполеоновских войн музей пополнился археологическими находками из Египта и Ближнего Востока. В XIX–XX веках серьёзным дополнением стали полученные в дар или приобретённые произведения искусства.

1-5б. 4-2б. 7-6б. 10. 1б. 13. 3б.
2-1б. 5-0б. 8-1б. 11. 1б. 14. 10б.
3-1б. 6-0б. 9-0б. 12. 0б.

Коллекция Лувра – универсальная, она насчитывает около трёхсот тысяч произведений искусства, отражающих историю мировой культуры от первобытности и до наших дней. История перестройки зданий Лувра также отражает определённый этап развития европейской архитектуры, а само здание – важная символическая точка на карте Парижа.

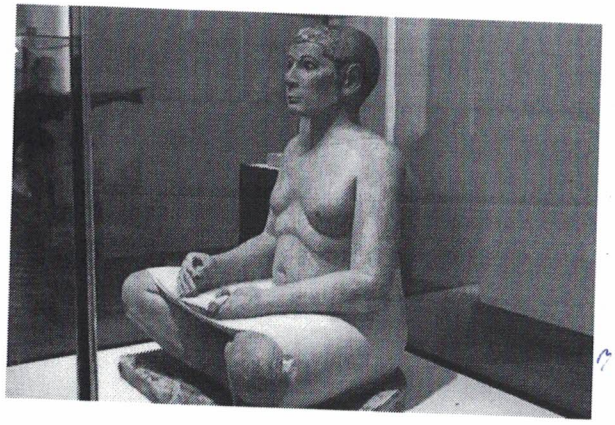
В заданиях школьного этапа вам предлагается посмотреть на произведения искусства, составляющие коллекцию Лувра, на историю здания, в котором они находятся. А в некоторых заданиях отражён архитектурных контекст, то есть городское окружение самого музея.

Задание 1

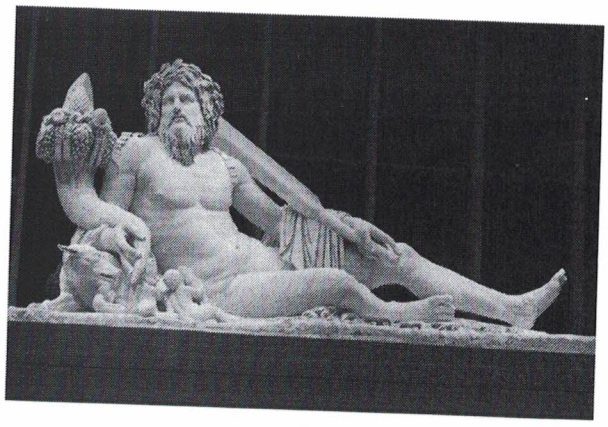
Собрание Лувра столь обширно и разнообразно, что на его экспонатах можно изучать всё развитие истории искусства от древности до начала XX века. Перед Вами десять шедевров из музея, относящихся к разным эпохам и стилям.

А

Б



В



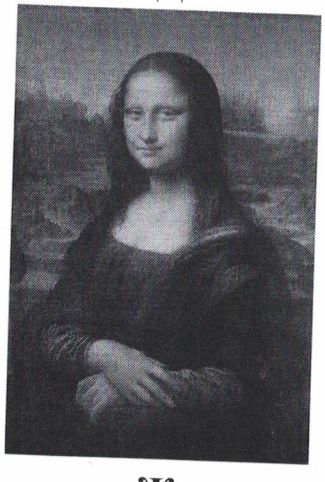
Г

5

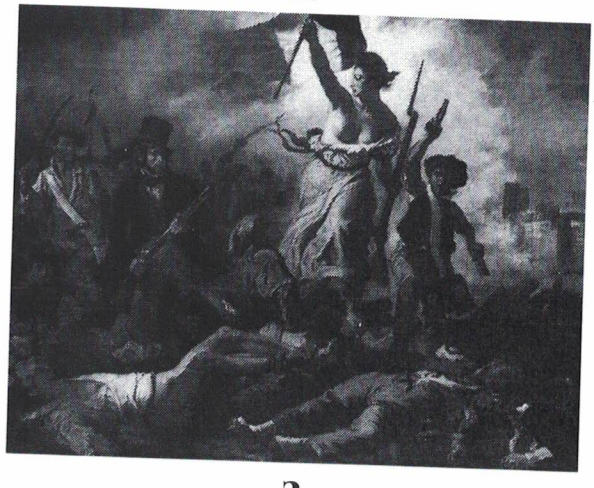
Д

Е

2



Ж



З

К **И**

Внимательно рассмотрите представленные в задании произведения и расставьте их в хронологическом порядке от наиболее раннего (1) к наиболее позднему (10).

Ответ:

А	1
Б	4
В	3
Г	5
Д	6
Е	2
Ж	7
З	9
И	10
К	8

58

За каждый правильный ответ – **1 балл. Всего – 10 баллов.**

Задание 2

18

К каким цивилизациям древности относятся произведения, представленные в задании? Для ответа на вопрос выберите необходимые названия из списка.

Варианты ответа:

Древний Китай Древняя Индия

Древний Египет

Древнее Междуречье

~~Древняя Греция~~
Финикия
Этрурия
~~Древний Рим~~ **Ответ:**

А	Древнее Междуречье
Б	Древний Рим
В	Древняя Индия
Г	Древняя Греция
Е	Древний Египет

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 5 баллов.

Задание 3

Посмотрите на иллюстрацию, обозначенную буквой Г. Обратите внимание на фигуру и позу героя, его атрибуты, общее композиционное решение скульптуры. Подумайте, для изображения какого героя характерна подобная иконография.

Варианты ответа:

христианского святого античного
бога ветра
аллегории христианской добродетели или порока
античного бога реки умершего правителя

Ответ: античного бога реки

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 4 2б.

Определите два произведения, в которых сходное пластическое решение фигуры выражает идею сопротивления и воли к победе.

Ответ: Б3 .

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 2 балла.

Задание 5 0б.

Какое из произведений представляет живописную школу, ставшую, как с точки зрения сюжета, так и с точки зрения техники, предтечей импрессионизма?

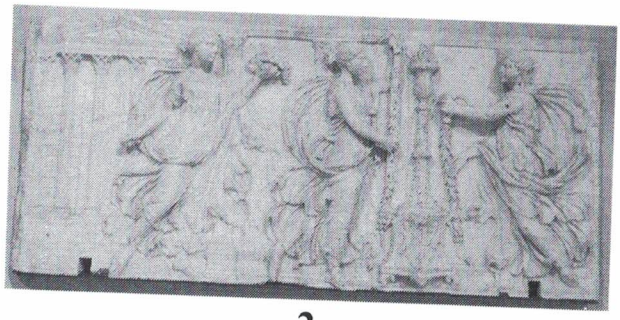
Ответ: И .

За правильный ответ – **2 балла.**

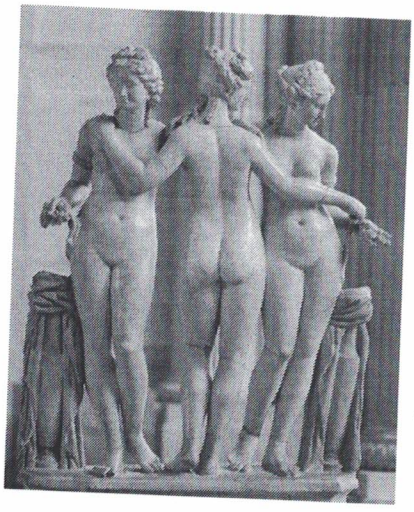
Задание 6 0б.

В задании перед Вами небольшая часть коллекции античной скульптуры, которая хранится в Лувре.

1



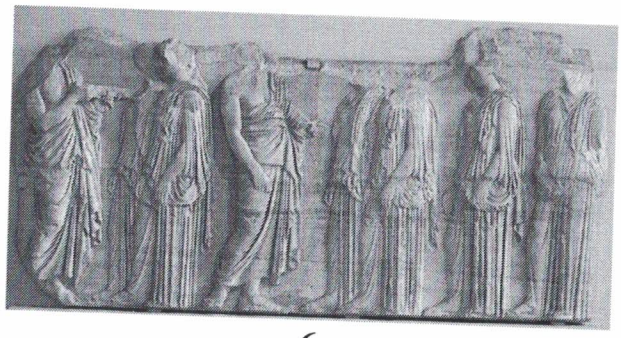
2



3

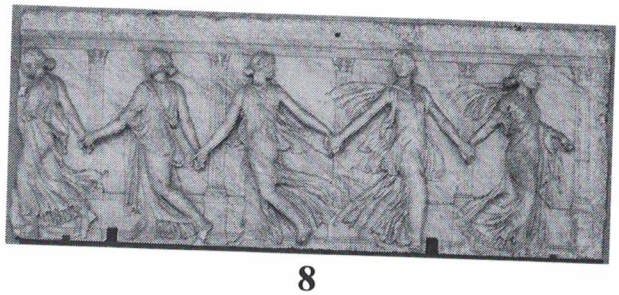
4

5



6

7



8

9

10

Посмотрите на произведения, представленные в задании. Выберите изображение, на котором представлен фрагмент фриза Парфенона.

Ответ: 9.

За правильный ответ – **2 балла.**

Задание 7 65 -

В этом задании перед Вами та же небольшая часть коллекции античной скульптуры Лувра и тексты театроведов Л. Блок («Классический танец. История и современность») и Адр. Пиотровского («История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма»), описывающие один из видов танца, существовавших в Древней Греции.

Внимательно посмотрите на источники и прочитайте описания в текстах. Обратите внимание на общую композицию, на расположение персонажей относительно друг друга, на позы и жесты, на сложность движения в целом и фигуры/фигур отдельно, на присутствие или же, напротив, отсутствие атрибутов у героев.

Выберите изображение, на котором представлен танец, входивший в представление древнегреческой трагедии.

«Танцевали в Греции все, сверху донизу, от крестьянина до Сократа. И все сколько-нибудь образованные люди танцевали грамотно, так как танцы не только входили в число образовательных дисциплин, но им охотно продолжали обучаться и взрослые люди, полноправные граждане. Приводится всегда примером тот же Сократ, который в «Пире» Ксенофонта выражает желание брать уроки у понравившегося ему балетмейстера-сиракузянина. Мы знаем также, что все танцы античности танцевались для зрителя, не из удовольствия попрыгать и не для собственного развлечения, как наши современные бальные танцы. Из всего этого явствует, что некоторым уровнем танцевальной техники обладал всякий гражданин греческой общины».

«Сохранилось до двухсот названий, относящихся к греческому античному танцу; часть из них – "названия фигур" <…> или – названия и па <…>. Но и количество самих танцев всё же велико чрезвычайно, и неизбежна какаянибудь классификация, чтобы охватить взглядом весь этот материал».

Исследователи, например, говорят о воинственных (военных) танцах – ритуальных и образовательных, о культовых танцах, о танцах общественных празднеств и театральных, о танцах бытовых.

«Каждый из трёх видов театральных представлений классической поры имел свой танец: для трагедии – эммелия, для комедии – кордак, для сатирической драмы – сикканида».

«Сценическое движение актёров, как и хоров, было <…> очень далеко от реализма. Оно было преувеличенным, условным, торжественно сдержанным в трагедии, карикатурно-буффонным в комедии».

Эммелия (Emmeleia) – хороводный ритуальный танец. Торжественного, величественного и возвышенного характера, в медленных или размеренных темпах. Она исполнялась женщинами и отличалась красотой форм и изяществом пластики. Особенно выразительными были движения рук танцовщиц – сложные по рисунку и экспрессивные по характеру, в то время как ноги и корпус его были сравнительно неподвижны. Возникнув как религиозный танец, впоследствии эммелия вошла в качестве составной части в древнегреческую трагедию.

«Эммелия – танец размеренный, в медленных темпах, типа хороводов и фарандол <…>».

«Танцам трагедии уделено особенно большое внимание всеми исследователями. Шествие хора, органическая связь танцев его с лирическими основами трагедии, выразительный и миметический характер жестикуляции в более оживлённых эпизодах танцев <…>».

Ответ: 8.

За правильный ответ – **6 баллов.**

Задание 8 15.

Подумайте, как назывался предводитель трагического хора в Древней Греции.

Варианты ответа: девтерагонист, архонт, тритагонист, корифей, хорег, хоревт, протагонист.

Ответ: Гиматий.

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 9 0б.

Как назывался короткий плащ с застёжкой на плече, который использовался в качестве элемента сценического костюма в театральных представлениях Древней Греции?

Варианты ответа: хитон, гиматий, хламида.

Ответ: хитон.

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Задание 10 1б.

В древнегреческом театре актёры носили маски? **Варианты ответа:** да, нет.

Ответ: да.

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 11 1б.

Как называлась обувь трагического актёра в театре Древней Греции?

Варианты ответа: гэта, котурны, ~~табы~~, пуанты, сабо **Ответ:** котурны.

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 12 0б.

В задании перед Вами картина итальянского живописца Паоло Веронезе (1528–1588) «Брак в Кане Галилейской» (1562–1563), которая хранится в Лувре. Художник обратился к евангельскому сюжету претворения воды в вино на брачном пиру в Кане Галилейской.

Внимательно посмотрите на картину Веронезе и прочитайте утверждения, приведённые в задании. Подумайте, какие из этих утверждений относятся к картине «Брак в Кане Галилейской».

1. Пространство картины имеет глубину и разделено на планы, напоминая таким построением сценическое пространство с перспективными декорациями и живописным задником.
2. Автор картины выстраивает диагональную композицию.
3. Почти все персонажи картины разбиты на небольшие группы. Они находятся в движении, артистично и эмоционально вовлечены в действие.
4. Колористическое решение монохромно.
5. Изображение тяготеет к плоскостному решению.
6. На картине художник разместил свой автопортрет, а также портреты художников: Якопо Бассано, Тинторетто и Тициана.
7. Действие разворачивается в интерьере, в замкнутом пространстве.
8. Все персонажи картины изображены торжественно, статично, фронтально; между героями нет общения. Они погружены в себя.
9. Художник работает яркими светящимися цветовыми пятнами. Цвет участвует в создании формы и фактуры предметов, тканей, вещей.
10. На картине мастер изобразил художников Пьеро делла Франческа, Джотто ди Бондоне, Фра Беато Анджелико, Мазаччо.

11. Пространство картины наполнено воздухом.

Ответы:

Да	верхняя часть
Нет	нижняя часть

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 11 баллов.

Задание 13 35

В задании перед Вами фрагменты текстов искусствоведа Н.А. Дмитриевой, посвящённые трём художникам Венецианской школы эпохи Возрождения. В одном из текстов автор описывает приёмы и основные стилевые особенности творчества Паоло Веронезе.

Ещё раз обратитесь к картине «Брак в Кане Галилейской». Подумайте о средствах выразительности, присущих мастеру.

Текст 1

«Работая в различных жанрах, <мастер> непрерывно совершенствовал свою живописную "технику" и достиг в ней такой свободы и смелости, которая поражала тогда и поражает сейчас. Сохранились описания того, как работал <художник> уже в старости, сделанные со слов его учеников. Вместо обычного лёгкого подмалёвка холста <он> покрывал холст густым месивом краски и в этом месиве сильными ударами кисти "вырабатывал рельеф освещённых частей" будущих фигур (так что "лепка цветом" у него становилась уже почти буквальной: краска уподоблялась пластичной глине).

На этой стадии он прерывал работу на несколько месяцев, затем вновь брался за начатые холсты и ″разглядывал их с суровым вниманием, точно это были его злейшие враги, дабы увидеть в них какие-либо недостатки″. Тут он их выправлял, ″подобно доброму хирургу, без всякой милости удаляющему опухоли″, и ″покрывал затем эти основы, представлявшие своеобразный экстракт из всего наиболее существенного, живым телом, дорабатывая его посредством ряда повторных мазков до такого состояния, что ему, казалось, недоставало только дыхания″».

«Последние ретуши он наводил лёгкими ударами пальцев по поверхности написанного тела, сближая их с полутонами и втирая один тон в другой. Иногда таким же втиранием пальцев он клал густую тень куда-либо, чтобы придать этому месту силу, или же лессировал красным тоном, точно каплями крови, и это придавало всему силу и углубляло впечатление».

«Живописные методы позднего <периода творчества художника> выводят ренессансную живопись за её прежние границы: в них уже заложена, как растение в зерне, вся специфика ″живописности″. <В поздний период мастер> говорит на языке, близком языку Веласкеса и Рембрандта, он духовный отец всех этих позднейших художников, которые специфически живописными средствами – соотношениями тонов, пятном, динамическим мазком, фактурой красочной поверхности – передавали мир в его ощутимой материальности».

«Однако у <художника> живописность ещё нигде не расстаётся с осязательным чувством пластической, объёмной формы: у него эти элементы находятся в равновесии. Оттого такая безусловная жизненность его фигур, которым в самом деле ″не достаёт только дыхания″».

Текст 2

«У <художника> размашистая широта кисти становится блистательно бравурной, пишет он очень много и быстро – монументальные композиции, плафоны, большие картины, наполненные и переполненные фигурами в головокружительных ракурсах и с самыми эффектными, глубинными перспективными построениями, уже совсем бесцеремонно разрушая структуру плоскости, заставляя замкнутые интерьеры раздвигаться и дышать пространством».

«Его рисунки и живопись – это вихрь, напор, огненная энергия, заставляющие восхищаться гениальной хваткой этого художника, но где-то уже граничащие с виртуозной облегчённостью. Впрочем, <мастер> не впадает в штамп: верный своей манере, он внутри её увлекательно разнообразен в изобретении динамических композиций, эффектов освещения. В этом <художник> – прямой предшественник стиля барокко, но

без всякого оттенка рассудочной вычурности. Он ещё вполне ренессансный художник, и чувство бьёт у него ключом».

Художник Василий Суриков, говоря о работах мастера, отмечал: «как он просто, неуклюже, но как страшно мощно справился с портретами, <…> совсем не гнался за отделкой <…>, а только схватывал конструкцию лиц, просто одними линиями, в палец толщиной; волосы, как у византийцев, – чёрточками…»

«В композициях <мастера> царит прямо-таки неистовое движение; он не терпит спокойных, фронтальных фигур – ему хочется закружить их в вихревом полёте, как души прелюбодеев в Дантовом аду».

Текст 3

«Он был живописец, и только живописец, – зато уж живописец до мозга костей, лев живописи, бурно талантливый и простодушный в своём искусстве тем великолепным простодушием щедрого таланта, которое всегда пленяет и способно искупить многое недостающее. Весь размах жизнерадостного дарования <художника> ощутим в его многолюдных больших композициях, которые <…> были не чем иным, как колоритными зрелищами хмельных и пышных обедов в <…> палаццо, с музыкантами, шутами, собаками. <…>

Краски <мастера> светозарны, насыщенны по тону, и, что главное, они материальны – то есть не просто расцвечивают изображение предмета <…>, а сами претворяются в предмет, становятся серебром, бархатом, облаком, телом. Красота формы, цвета и фактуры вещей, как они существуют сами по себе, в натуре, как бы помножается на красоту цвета и фактуры живописи, и в результате чувственное впечатление приобретает высочайшую интенсивность; к тому же <художник> гениально организует композицию, сопоставляет фигуры в таких сочетаниях ритма, пространственных, перспективных отношений, которые дают максимум зрелищного эффекта. Он не фантазирует в красках – его колорит исключительно "объективен"; он передаёт даже ощущение воздушной среды, её серебристый холодок».
Прочитайте тексты задания. Какой из текстов посвящён художнику Паоло Веронезе?

Ответ: Текст 2.

За правильный ответ – **3 балла.**

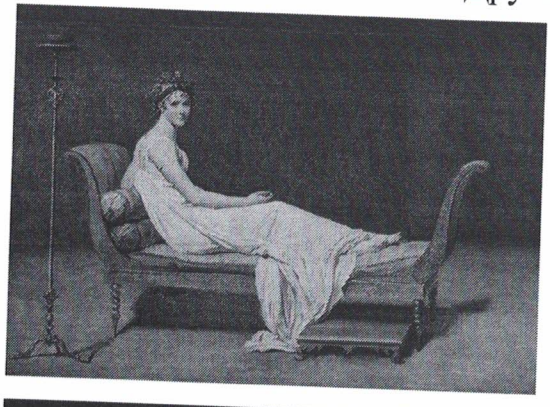
Задание 14

Формирование колоссального собрания Лувра во многом отражает ход истории Франции. Оно складывалось из королевских коллекций произведений искусства, наиболее крупными из которых были собрания Франциска I и Людовика XIV; пополнилось после многочисленных конфискаций имущества аристократов в период Французской революции и прирастало трофеями наполеоновской армии.

Но на протяжении всего этого времени, начиная с эпохи Возрождения и вплоть до XIX века, одной из важных особенностей коллекции было собирание портретного искусства. Этим объясняется и большое количество живописных автопортретов в экспозиции музея. Здесь представлены не только автопортреты прославленных мастеров, но и разнообразные концепции художнического «я»: художник – философ, отшельник, блестящий светский кавалер, труженик и отвергнутый обществом творец.

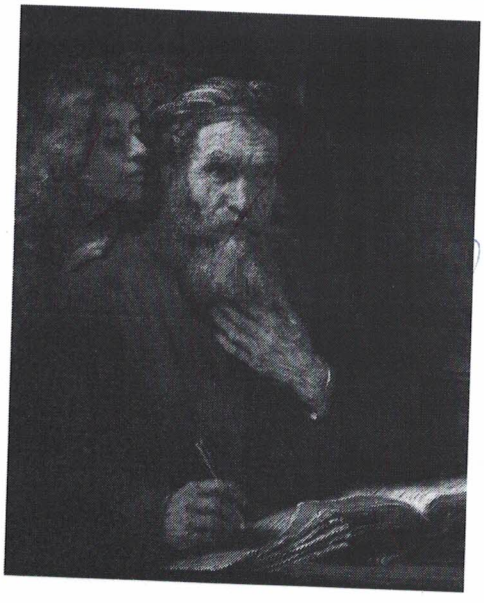
Посмотрите на работы, представленные в задании. Пять картин – это автопортреты известных живописцев XV–XIX веков: Дюрера, Тициана, Пуссена, Рембрандта, Давида. Другие пять – их произведения.

1

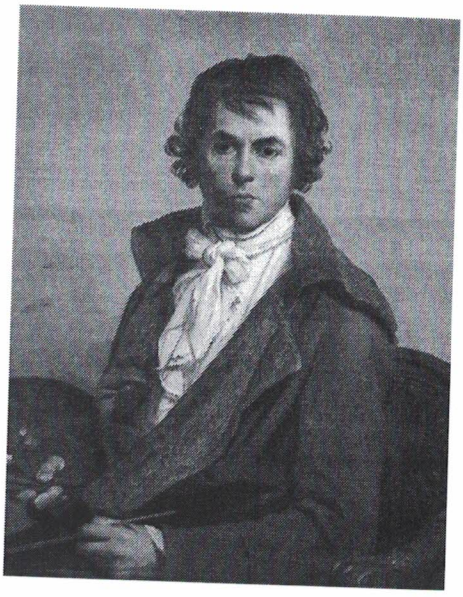


А

2

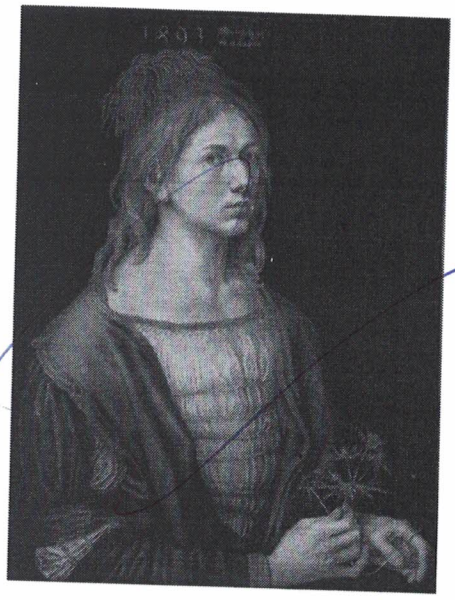


Б

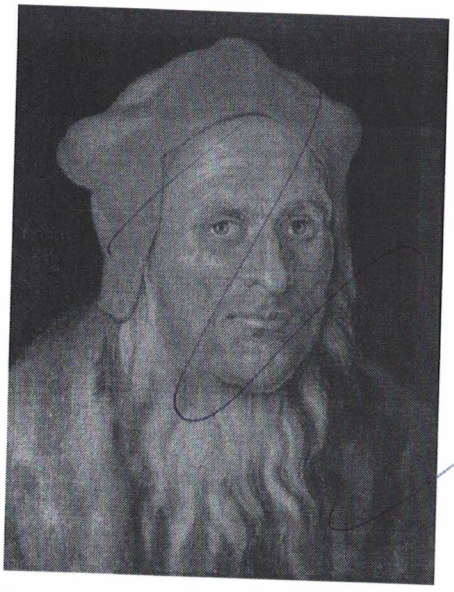


3

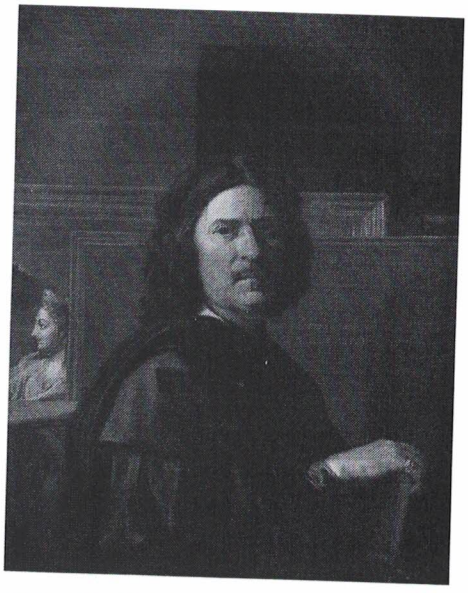
В



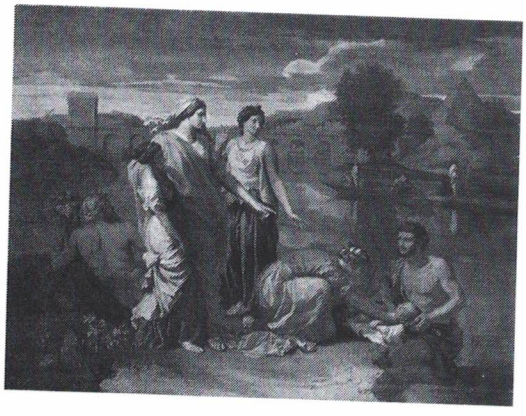
4



Г



5



Д

Внимательно проанализируйте художественный язык каждой из работ: цвет, свет, композицию, способ репрезентации героя и соедините живописные произведения в пары так, чтобы внутри каждой был автопортрет мастера и его работа.

Ответ:

А	3 2
Б	1 2
В	4 2
Г	5 2
Д	2 2

За каждый правильный ответ – **2 балла.**

Всего – 10 баллов.

Максимальная оценка за работу – 56 баллов.

МХК-11-1

28 баллов

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ИСКУССТВО (МХК). 2024–2025 уч. г. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Максимальная оценка за работу – 56 баллов.
Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;

– чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 56.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задания школьного тура олимпиады в этом классе посвящены одному из крупнейших музеев мира – Лувру, который находится в Париже. Первоначально (с XII по XVII в.) Лувр был дворцовой резиденцией французских королей, которая особенно бурно расширялась и перестраивалась в XVI–XVII вв. В 1694 году Людовик XIV перенёс королевскую резиденцию в Версаль, после этого строительство новых зданий Лувра прекратилось и в здании разместились различные учреждения, в том числе мастерские художников. Ещё в середине XVIII века появилась идея превратить здания Лувра в музей, а уже после революции, в 1793 году декретом французской республики Лувр был объявлен общедоступным музеем, а его коллекции стали национальным достоянием. Основу коллекции составляли произведения искусства, собранные французскими королями и аристократами, они попадали в музей в результате конфискации имущества революционными властями. В период наполеоновских войн музей пополнился археологическими находками из Египта и Ближнего Востока. В XIX–XX веках серьёзным дополнением стали полученные в дар или приобретённые произведения искусства.

1-5б. 4-2б. 7-6б. 10. 1б. 13. 0б.
2-1б. 5-0б. 8-1б. 11. 1б. 14. 10б.
3-1б. 6-0б. 9-0,5б. 12. 0б.

Коллекция Лувра – универсальная, она насчитывает около трёхсот тысяч произведений искусства, отражающих историю мировой культуры от первобытности и до наших дней. История перестройки зданий Лувра также отражает определённый этап развития европейской архитектуры, а само здание – важная символическая точка на карте Парижа.

В заданиях школьного этапа вам предлагается посмотреть на произведения искусства, составляющие коллекцию Лувра, на историю здания, в котором они находятся. А в некоторых заданиях отражён архитектурных контекст, то есть городское окружение самого музея.

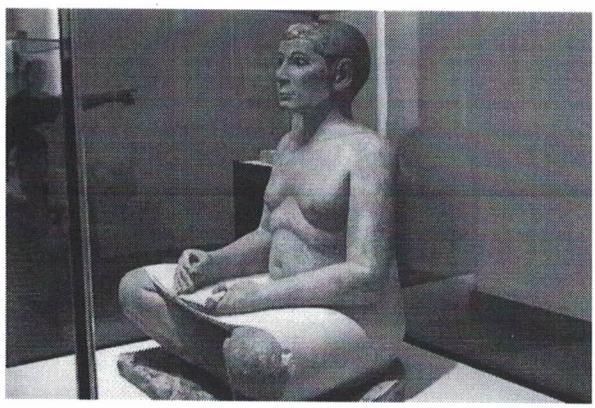
Задание 1

58.

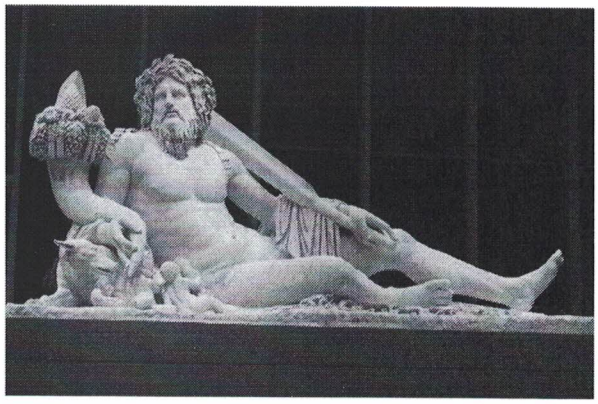
Собрание Лувра столь обширно и разнообразно, что на его экспонатах можно изучать всё развитие истории искусства от древности до начала XX века. Перед Вами десять шедевров из музея, относящихся к разным эпохам и стилям.

А

Б



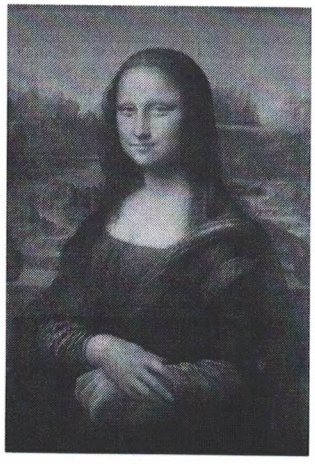
В



Г

Д

Е



Ж

З

К **И**

Внимательно рассмотрите представленные в задании произведения и расставьте их в хронологическом порядке от наиболее раннего (1) к наиболее позднему (10).

Ответ:

А	1
Б	4 1
В	3
Г	5 1
Д	6 1
Е	2
Ж	7 1
З	9 1
И	10
К	8

За каждый правильный ответ – **1 балл. Всего – 10 баллов.**

Задание 2

15

К каким цивилизациям древности относятся произведения, представленные в задании? Для ответа на вопрос выберите необходимые названия из списка.

Варианты ответа:

Древний Китай ~~Древняя~~

~~Индия~~

~~Древний Египет~~

~~Древнее Междуречье~~

~~Древняя Греция~~
Финикия
Этрурия
Древний Рим **Ответ:**

А	Древняя Месопотамия
Б	Древний Рим
В	Древняя Индия
Г	Древнее Царство
Е	Древний Египет

1

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 5 баллов.

Задание 3

18 -

Посмотрите на иллюстрацию, обозначенную буквой Г. Обратите внимание на фигуру и позу героя, его атрибуты, общее композиционное решение скульптуры. Подумайте, для изображения какого героя характерна подобная иконография.

Варианты ответа:

христианского святого античного
бога ветра
аллегории христианской добродетели или порока
античного бога реки умершего правителя

Ответ: античного бога реки

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 4 2б.

Определите два произведения, в которых сходное пластическое решение фигуры выражает идею сопротивления и воли к победе.

Ответ: 5 3.

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 2 балла.

Задание 5 0б.

Какое из произведений представляет живописную школу, ставшую, как с точки зрения сюжета, так и с точки зрения техники, предтечей импрессионизма?

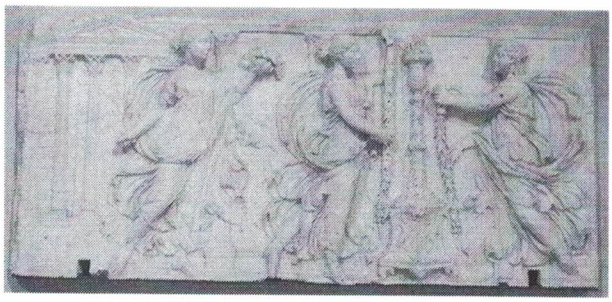
Ответ: 4.

За правильный ответ – **2 балла.**

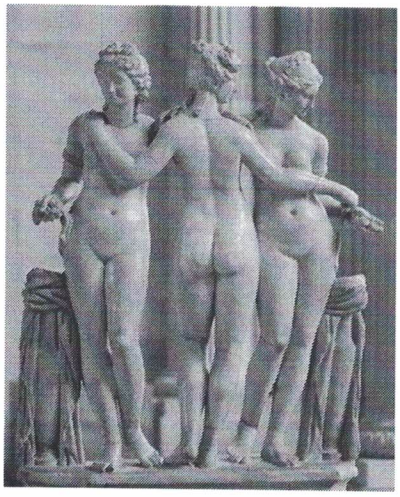
Задание 6 0б.

В задании перед Вами небольшая часть коллекции античной скульптуры, которая хранится в Лувре.

1



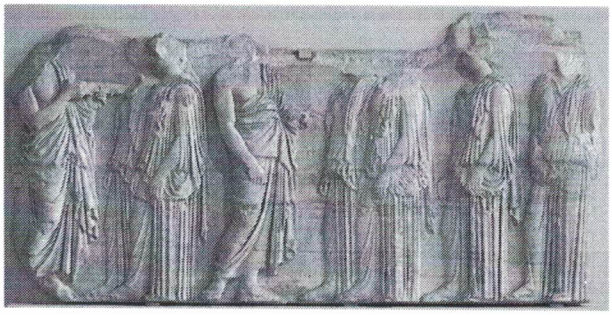
2



3

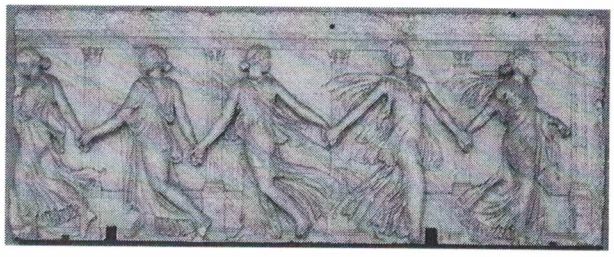
4

5



6

7



8

9

10

Посмотрите на произведения, представленные в задании. Выберите изображение, на котором представлен фрагмент фриза Парфенона.

Ответ: 9.

За правильный ответ – **2 балла.**

Задание 7 6б.

В этом задании перед Вами та же небольшая часть коллекции античной скульптуры Лувра и тексты театроведов Л. Блок («Классический танец. История и современность») и Адр. Пиотровского («История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма»), описывающие один из видов танца, существовавших в Древней Греции.

Внимательно посмотрите на источники и прочитайте описания в текстах. Обратите внимание на общую композицию, на расположение персонажей относительно друг друга, на позы и жесты, на сложность движения в целом и фигуры/фигур отдельно, на присутствие или же, напротив, отсутствие атрибутов у героев.

Выберите изображение, на котором представлен танец, входивший в представление древнегреческой трагедии.

«Танцевали в Греции все, сверху донизу, от крестьянина до Сократа. И все сколько-нибудь образованные люди танцевали грамотно, так как танцы не только входили в число образовательных дисциплин, но им охотно продолжали обучаться и взрослые люди, полноправные граждане. Приводится всегда примером тот же Сократ, который в «Пире» Ксенофонта выражает желание брать уроки у понравившегося ему балетмейстера-сиракузянина. Мы знаем также, что все танцы античности танцевались для зрителя, не из удовольствия попрыгать и не для собственного развлечения, как наши современные бальные танцы. Из всего этого явствует, что некоторым уровнем танцевальной техники обладал всякий гражданин греческой общины».

«Сохранилось до двухсот названий, относящихся к греческому античному танцу; часть из них – "названия фигур" <…> или – названия и па <…>. Но и количество самих танцев всё же велико чрезвычайно, и неизбежна какаянибудь классификация, чтобы охватить взглядом весь этот материал».

Исследователи, например, говорят о воинственных (военных) танцах – ритуальных и образовательных, о культовых танцах, о танцах общественных празднеств и театральных, о танцах бытовых.

«Каждый из трёх видов театральных представлений классической поры имел свой танец: для трагедии – эммелия, для комедии – кордак, для сатирической драмы – сикканида».

«Сценическое движение актёров, как и хоров, было <…> очень далеко от реализма. Оно было преувеличенным, условным, торжественно сдержанным в трагедии, карикатурно-буффонным в комедии».

Эммелия (Emmeleia) – хороводный ритуальный танец. Торжественного, величественного и возвышенного характера, в медленных или размеренных темпах. Она исполнялась женщинами и отличалась красотой форм и изяществом пластики. Особенно выразительными были движения рук танцовщиц – сложные по рисунку и экспрессивные по характеру, в то время как ноги и корпус его были сравнительно неподвижны. Возникнув как религиозный танец, впоследствии эммелия вошла в качестве составной части в древнегреческую трагедию.

«Эммелия – танец размеренный, в медленных темпах, типа хороводов и фарандол <…>».

«Танцам трагедии уделено особенно большое внимание всеми исследователями. Шествие хора, органическая связь танцев его с лирическими основами трагедии, выразительный и миметический характер жестикуляции в более оживлённых эпизодах танцев <…>».

Ответ: 8.

За правильный ответ – **6 баллов.**

Задание 8 6

Подумайте, как назывался предводитель трагического хора в Древней Греции.

Варианты ответа: девтерагонист, архонт, тритагонист, корифей, хорег, хоревт, протагонист.

Ответ: коринфей.

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 9 0б.

Как назывался короткий плащ с застёжкой на плече, который использовался в качестве элемента сценического костюма в театральных представлениях Древней Греции?

Варианты ответа: хитон, гиматий, хламида.

Ответ: хитон.

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Задание 10 1б.

В древнегреческом театре актёры носили маски? **Варианты ответа:** да, нет.

Ответ: да.

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 11 1б.

Как называлась обувь трагического актёра в театре Древней Греции?

Варианты ответа: гэта, котурны, таби, пуанты, сабо **Ответ:**

котурны.

За правильный ответ – **1 балл.**

Задание 12 0б.

В задании перед Вами картина итальянского живописца Паоло Веронезе (1528–1588) «Брак в Кане Галилейской» (1562–1563), которая хранится в Лувре. Художник обратился к евангельскому сюжету претворения воды в вино на брачном пиру в Кане Галилейской.

Внимательно посмотрите на картину Веронезе и прочитайте утверждения, приведённые в задании. Подумайте, какие из этих утверждений относятся к картине «Брак в Кане Галилейской».

1. Пространство картины имеет глубину и разделено на планы, напоминая таким построением сценическое пространство с перспективными декорациями и живописным задником.
2. Автор картины выстраивает диагональную композицию.
3. Почти все персонажи картины разбиты на небольшие группы. Они находятся в движении, артистично и эмоционально вовлечены в действие.
4. Колористическое решение монохромно.
5. Изображение тяготеет к плоскостному решению.
6. На картине художник разместил свой автопортрет, а также портреты художников: Якопо Бассано, Тинторетто и Тициана.
7. Действие разворачивается в интерьере, в замкнутом пространстве.
8. Все персонажи картины изображены торжественно, статично, фронтально; между героями нет общения. Они погружены в себя.
9. Художник работает яркими светящимися цветовыми пятнами. Цвет участвует в создании формы и фактуры предметов, тканей, вещей.
10. На картине мастер изобразил художников Пьеро делла Франческа, Джотто ди Бондоне, Фра Беато Анджелико, Мазаччо.

11. Пространство картины наполнено воздухом.

Ответы:

Да	верхняя часть
Нет	нижняя часть

За каждый правильный ответ – **1 балл.**

Всего – 11 баллов.

Задание 13 08.

В задании перед Вами фрагменты текстов искусствоведа Н.А. Дмитриевой, посвящённые трём художникам Венецианской школы эпохи Возрождения. В одном из текстов автор описывает приёмы и основные стилевые особенности творчества Паоло Веронезе.

Ещё раз обратитесь к картине «Брак в Кане Галилейской». Подумайте о средствах выразительности, присущих мастеру.

Текст 1

«Работая в различных жанрах, <мастер> непрерывно совершенствовал свою живописную ″технику″ и достиг в ней такой свободы и смелости, которая поражала тогда и поражает сейчас. Сохранились описания того, как работал <художник> уже в старости, сделанные со слов его учеников. Вместо обычного лёгкого подмалёвка холста <он> покрывал холст густым месивом краски и в этом месиве сильными ударами кисти ″вырабатывал рельеф освещённых частей″ будущих фигур (так что ″лепка цветом″ у него становилась уже почти буквальной: краска уподоблялась пластичной глине).

На этой стадии он прерывал работу на несколько месяцев, затем вновь брался за начатые холсты и ″разглядывал их с суровым вниманием, точно это были его злейшие враги, дабы увидеть в них какие-либо недостатки″. Тут он их выправлял, ″подобно доброму хирургу, без всякой милости удаляющему опухоли″, и ″покрывал затем эти основы, представлявшие своеобразный экстракт из всего наиболее существенного, живым телом, дорабатывая его посредством ряда повторных мазков до такого состояния, что ему, казалось, недоставало только дыхания″».

«Последние ретуши он наводил лёгкими ударами пальцев по поверхности написанного тела, сближая их с полутонами и втирая один тон в другой. Иногда таким же втиранием пальцев он клал густую тень куда-либо, чтобы придать этому месту силу, или же лессировал красным тоном, точно каплями крови, и это придавало всему силу и углубляло впечатление».

«Живописные методы позднего <периода творчества художника> выводят ренессансную живопись за её прежние границы: в них уже заложена, как растение в зерне, вся специфика ″живописности″. <В поздний период мастер> говорит на языке, близком языку Веласкеса и Рембрандта, он духовный отец всех этих позднейших художников, которые специфически живописными средствами – соотношениями тонов, пятном, динамическим мазком, фактурой красочной поверхности – передавали мир в его ощутимой материальности».

«Однако у <художника> живописность ещё нигде не расстаётся с осязательным чувством пластической, объёмной формы: у него эти элементы находятся в равновесии. Оттого такая безусловная жизненность его фигур, которым в самом деле ″не достаёт только дыхания″».

Текст 2

«У <художника> размашистая широта кисти становится блистательно бравурной, пишет он очень много и быстро – монументальные композиции, плафоны, большие картины, наполненные и переполненные фигурами в головокружительных ракурсах и с самыми эффектными, глубинными перспективными построениями, уже совсем бесцеремонно разрушая структуру плоскости, заставляя замкнутые интерьеры раздвигаться и дышать пространством».

«Его рисунки и живопись – это вихрь, напор, огненная энергия, заставляющие восхищаться гениальной хваткой этого художника, но где-то уже граничащие с виртуозной облегчённостью. Впрочем, <мастер> не впадает в штамп: верный своей манере, он внутри её увлекательно разнообразен в изобретении динамических композиций, эффектов освещения. В этом <художник> – прямой предшественник стиля барокко, но

без всякого оттенка рассудочной вычурности. Он ещё вполне ренессансный художник, и чувство бьёт у него ключом».

Художник Василий Суриков, говоря о работах мастера, отмечал: «как он просто, неуклюже, но как страшно мощно справился с портретами, <…> совсем не гнался за отделкой <…>, а только схватывал конструкцию лиц, просто одними линиями, в палец толщиной; волосы, как у византийцев, – чёрточками…»

«В композициях <мастера> царит прямо-таки неистовое движение; он не терпит спокойных, фронтальных фигур – ему хочется закружить их в вихревом полёте, как души прелюбодеев в Дантовом аду».

Текст 3

«Он был живописец, и только живописец, – зато уж живописец до мозга костей, лев живописи, бурно талантливый и простодушный в своём искусстве тем великолепным простодушием щедрого таланта, которое всегда пленяет и способно искупить многое недостающее. Весь размах жизнерадостного дарования <художника> ощутим в его многолюдных больших композициях, которые <…> были не чем иным, как колоритными зрелищами хмельных и пышных обедов в <…> палаццо, с музыкантами, шутами, собаками. <…>

Краски <мастера> светозарны, насыщенны по тону, и, что главное, они материальны – то есть не просто расцвечивают изображение предмета <…>, а сами претворяются в предмет, становятся серебром, бархатом, облаком, телом. Красота формы, цвета и фактуры вещей, как они существуют сами по себе, в натуре, как бы помножается на красоту цвета и фактуры живописи, и в результате чувственное впечатление приобретает высочайшую интенсивность; к тому же <художник> гениально организует композицию, сопоставляет фигуры в таких сочетаниях ритма, пространственных, перспективных отношений, которые дают максимум зрелищного эффекта. Он не фантазирует в красках – его колорит исключительно "объективен"; он передаёт даже ощущение воздушной среды, её серебристый холодок». Прочитайте тексты задания. Какой из текстов посвящён художнику Паоло Веронезе?

Ответ: Текст 2.

За правильный ответ – **3 балла.**

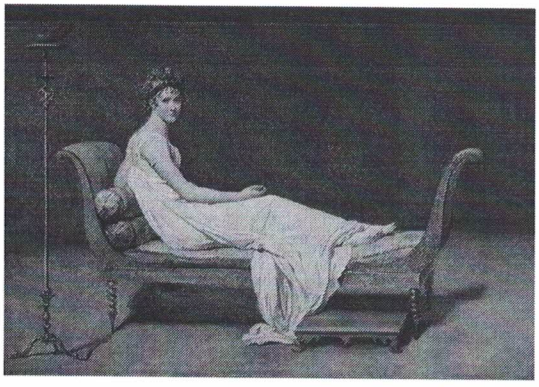
Задание 14

Формирование колоссального собрания Лувра во многом отражает ход истории Франции. Оно складывалось из королевских коллекций произведений искусства, наиболее крупными из которых были собрания Франциска I и Людовика XIV; пополнилось после многочисленных конфискаций имущества аристократов в период Французской революции и прирастало трофеями наполеоновской армии.

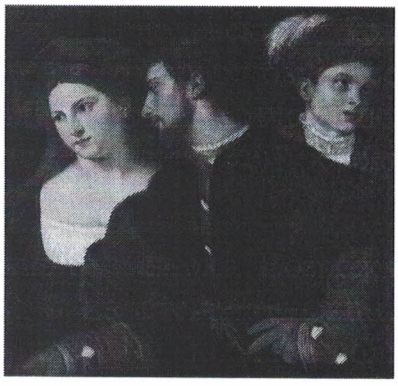
Но на протяжении всего этого времени, начиная с эпохи Возрождения и вплоть до XIX века, одной из важных особенностей коллекции было собирание портретного искусства. Этим объясняется и большое количество живописных автопортретов в экспозиции музея. Здесь представлены не только автопортреты прославленных мастеров, но и разнообразные концепции художнического «я»: художник – философ, отшельник, блестящий светский кавалер, труженик и отвергнутый обществом творец.

Посмотрите на работы, представленные в задании. Пять картин – это автопортреты известных живописцев XV–XIX веков: Дюрера, Тициана, Пуссена, Рембрандта, Давида. Другие пять – их произведения.

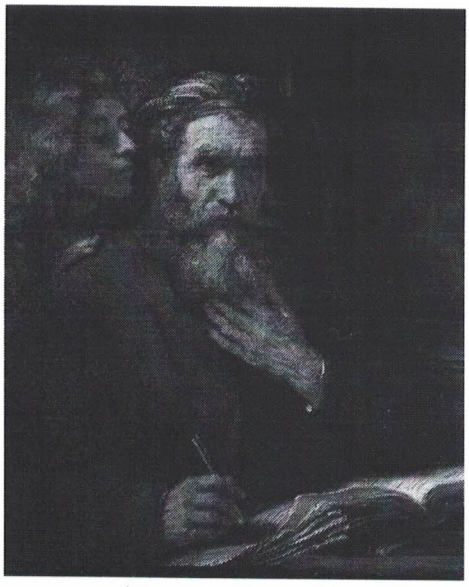
1



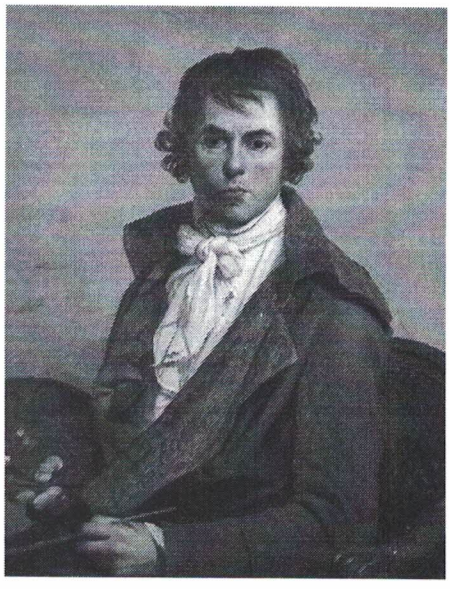
А



2



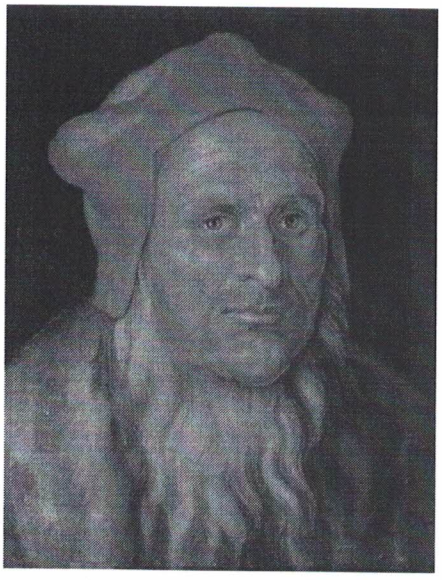
Б



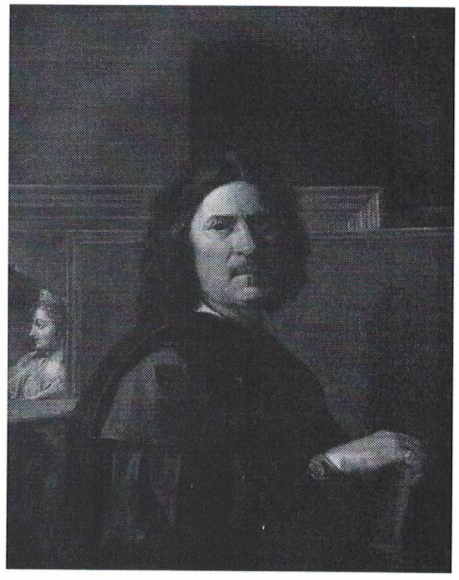
3

В

4



Г



5

Д

Внимательно проанализируйте художественный язык каждой из работ: цвет, свет, композицию, способ репрезентации героя и соедините живописные произведения в пары так, чтобы внутри каждой был автопортрет мастера и его работа.

Ответ:

А	3 2
Б	1 2
В	4 2
Г	5 2
Д	2 2

За каждый правильный ответ – **2 балла.**

Всего – 10 баллов.

Максимальная оценка за работу – 56 баллов.