

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА 2021–2022 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

А-11-1
268

1–4. Узнайте героиню советской литературы.

Она, выполняя задание командира, утонула в болоте.

1. Напишите её имя.
2. Напишите её фамилию.
3. Напишите фамилию автора.
4. Напишите название произведения без кавычек.

05.

5–8. Узнайте героя зарубежной литературы.

Дочь главного героя, отказавшаяся льстить отцу и погибшая в финале на руках отца, повергнутого в отчаяние.

5. Напишите её имя.
6. Напишите фамилию автора.
7. Напишите без кавычек название произведения.
8. Напишите жанр этого произведения.
9. Определите жанр произведения по его фрагменту.

05.

Алеко спит. В его уме

Виденье смутное играет;

Он, с криком пробудясь во тьме,

Ревниво руку простирает;

Но обробелая рука Покровы

хладные хватает – Его

подруга далека...

Он с трепетом привстал и внемлет...

Всё тихо – страх его объемлет,

По нём текут и жар и хлад; Встаёт

он, из шатра выходит, Вокруг

телег, ужасен, бродит;

Спокойно всё; поля молчат;

Темно; луна зашла в туманы,
Чуть брезжит звёзд неверный свет,
Чуть по росе приметный след Ведёт
за дальные курганы: Нетерпеливо он
идёт, Куда зловецкий след ведёт.

а) дружеское послание

б) элегия

в) любовное стихотворение

г) романтическая поэма

д) ода

Ответ: 2

10. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Хаоса бытность довременну
Из бездн Ты вечности воззвал, А
вечность, прежде век рожденну, В
Себе Самом Ты основал:
Себя Собою составляя,
Собою из Себя сияя,
Ты Свет, откуда свет истёк.
Создавший всё единым словом, В
твореньи простираясь новым, Ты
был, Ты есть, Ты будешь ввек!

а) житие

б) воинская повесть

в) ода

г) трагедия

д) послание

Ответ: 6

11. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трёх дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость Божию.

а) ода

б) поучение

в) торжественное слово

г) былина

д) романтическая повесть

Ответ: 8

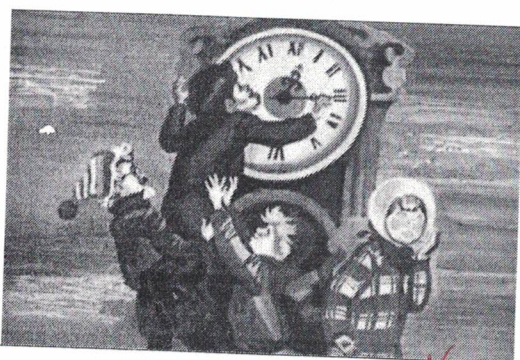
12. Соотнесите изображение персонажей и жанр произведения.



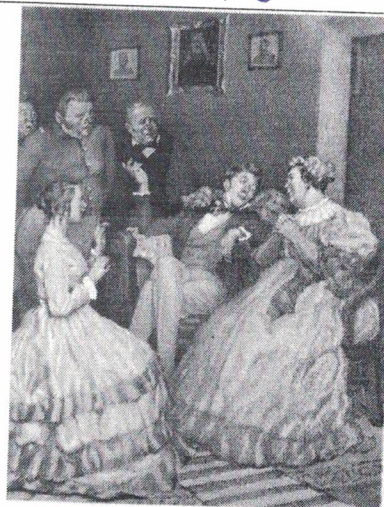
1) б 15



2) б 15



3) г 15



4) а 15



5) з 15

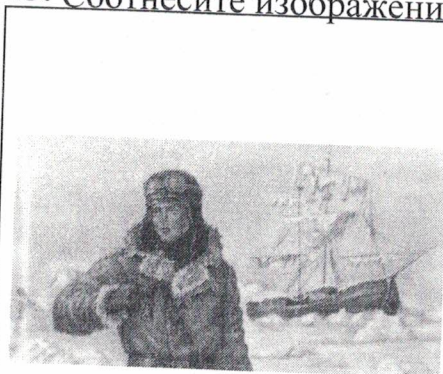
- а) комедия
- б) трагедия
- в) басня

55

г) житие

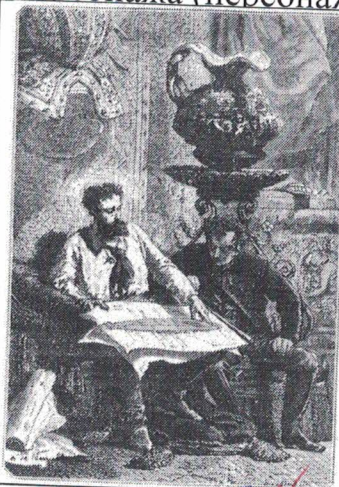
д) литературная сказка

13. Соотнесите изображение персонажа (персонажей) и имя автора.



1)

а 15



2)

б 15



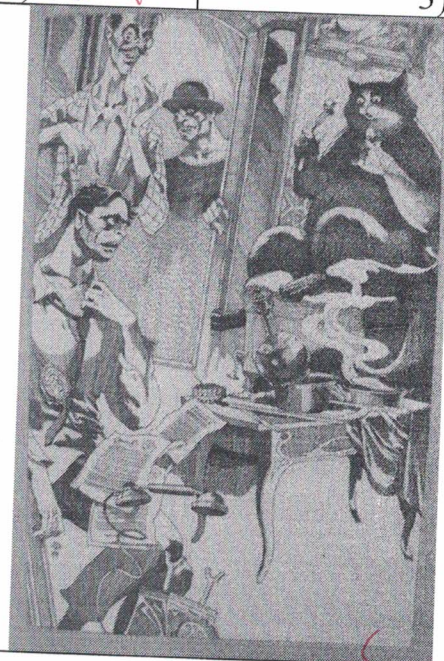
3)

в 15



4)

г 15



5)

д 15

а) Ж. Верн

б) В.А. Каверин

в) Н.В. Гоголь

г) М.А. Булгаков

д) М.Е. Салтыков-Щедрин 14–16. Узнайте отечественного писателя по фактам его биографии.

Первые его рассказы были подняты на смех сотрудниками редакции. После любовной неудачи пытался покончить жизнь самоубийством. Служил в адвокатуре и сочувствовал большевикам. Некоторое время жил в Германии и на

Капри. Октябрьскую революцию не принял и умер в Финляндии от сердечного приступа. 14. Напишите его имя. *Лесинг 16*

15. Напишите его отчество. *об*

16. Напишите его фамилию. *Андерс 16*

(26)

17–18. Узнайте зарубежного писателя по фактам его биографии.

В молодости он служил клерком. Пять его романов не имели успеха. Он прославился как драматург. В самой известной его пьесе филолог меняет личность героини, обучая её правильной речи. Лауреат Нобелевской премии по литературе и одновременно премии «Оскар». Приезжал в СССР и встречался со Сталиным.

17. Напишите два его имени в отдельные поля для ответов.

18. Напишите его фамилию. *об*

19–20. На сюжет этого рассказа А.П. Чехова об ордене советский композитор Валерий Гаврилин сочинил балет, поставленный балетмейстером Владимиром Васильевым.

19. Напишите без кавычек название этого балета. *об*

20. Напишите без кавычек название рассказа А.П. Чехова, по сюжету которого был сочинён балет.

21–27. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Саши Чёрный (1880–1932)

В РЫБАЧЬЕМ МЕСТЕЧКЕ (1)

Русалки в широких матросских штанах

(2) Развинченно бродят по пляжу.

(3) Семейство марсельцев, обнявшись в волнах,

(4) Взбивает жемчужную пряжу...

(5) У будки прилизанный юноша-сноб,

(6) На камень взобравшись отлогий, (7)

Пытается встать для чего-

(8) Мохнатые вскинувши ноги.

(9) Под зонтом, усевшись на клетчатый плед,

(10) Спиной к облакам и заливу (11) Какой-то соломенно-бронзовый швед

(12) Ест с детской улыбкою сливу.

- (13) Вскипает волна – тёмно-синий удав,
(14) Весь берег в палатках узорных,
(15) И дети, испуганно губы поджав,
(16) На осликах едут покорных...
(17) Но вот из-за бора летит гидроплан,
(18) Косые снижаются лыжи, ^{Т.н}
(19) Скрежещет гигантской цикадою стан
(20) И вихрем несётся всё ниже:
(21) Взметнулась снопом ^{Т.н} водяная межа –
(22) И дамы, собаки и дети ~~(23)~~ Бегут, спотыкаясь, пища и визжа,
(24) К свалившейся с неба комете.
- (25) За пляжем у тихой дремотной луки
(26) Темнеют дорожками сети, –
(27) Пингвинами ходят вдоль них старики
(28) И ноги волочат, как плети.
(29) Носы их багровы, тела их грузны,
(30) На них пояса, как подпруги...
(31) Часами недвижно сидят у сосны, – (32) Что больше им делать на юге?
(33) А их сыновья, мускулистый народ,
(34) Надвинувши лихо береты, (35)
Играют в шары, наклонившись
вперёд,
(36) Полуденным солнцем прогреты.
(37) У мола цветные домишки в тени,
(38) Над трубами дым, словно вата.
(39) Не раз рисовали мы в детские дни
(40) Такие домишки когда-то...
(41) Томится густой виноград на стене,
(42) Чуть дышат под окнами шторы,
(43) И кот созерцает, как в сонной волне
(44) Полощутся дынные корки...
(45) На скамьях кружок молчаливых старух –
(46) Красавиц былых привиденья.
(47) Их руки не в силах согнать даже мух,
(48) Иссохшие руки-поленья...
(49) И вдруг повернулись: с курортной черты
(50) Зашла в шароварах наяда,
(51) ^{Т.н} Гримасой сжимаются дряблые рты

- (52) И столько в гримасе той яда,
(53) Что сам Вельзевул, покраснев, как морковь,
(54) Закрылся б плащом торопливо... (55) Но дева чуть морщит
безбровую бровь
—(56) И бёдрами вертит лениво.
(57) Девчонка-подросток со вздохом глухим
(58) На гостью глядит городскую...
(59) За лесом крылатый корабль-пилигрим
(60) Врезается в синьку морскую.

(1931)

21. Укажите размер стихотворения.
а) трёхстопный дактиль
б) четырёхстопный амфибрахий
в) четырёхстопный хорей
г) трёхстопный ямб
Д) трёхстопный анапест
22. Укажите систему рифмовки одним словом: прилагательным в женском роде, единственном числе, именительном падеже. *перекрестная*
23. В каких строках есть слова, в которых изменено ударение (по отношению к современной норме) для сохранения стихотворного размера? Напишите номера этих строк. *9, 45*
24. Отметьте ряд, в котором во всех случаях есть сравнение в форме творительного падежа.
— а) 27, 36, 38
— б) 9, 19, 31
в) 19, 21, 27
— г) 21, 51, 56
— д) 23, 42, 47
- ответ: в*
25. Среди строк 3–16 укажите такие, которые содержат метафору. Запишите номера строк. *49, 13*
26. Укажите верное значение слова «лука» в строке 25.
а) изгиб переднего края седла
б) изгиб берега водоёма
в) обманчивое, «кривое», таинственное место

г) место, где сажают лук

д) место, где делают луки

Ответ: в

27. Среди строк 28–45 укажите такие, которые содержат сравнение. Запишите номера строк.

- 9) 2 + 15
 10) 6 + 15
 11) 5 + 15
 12) 1-8 + 2-6 + 3-9 + 4-1 + 5-2 + 15
 13) 1-a-2-8-3-9 + 4-a + 5-2 + 25
 14) Леонид + 15
 15) Андрей + 15
 16) 5 + 15
 17) перекрестные + 15
 18) 9, 45 + 25
 19) 6 + 25
 20) 4, 13 + 25
 21) 8 + 25
 22) 28, 30, 38, 43 + 25
 23) 2, 55
 24) 13, 55
 25) 2, 55

15 1-8-05

А-11-2
~~30~~ 35

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА 2021–2022 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

1–4. Узнайте героиню советской литературы.

Она, выполняя задание командира, утонула в болоте.

1. Напишите её имя. *Лиза* + 15
2. Напишите её фамилию. *Зригина* + 15
3. Напишите фамилию автора. *Васильев* + 0,55
4. Напишите название произведения без кавычек. *Азори звень тихие*

+ 0,55 / 30

5–8. Узнайте героя зарубежной литературы.

Дочь главного героя, отказавшаяся льстить отцу и погибшая в финале на руках отца, повергнутого в отчаяние.

5. Напишите её имя.
6. Напишите фамилию автора.
7. Напишите без кавычек название произведения.
8. Напишите жанр этого произведения.
9. Определите жанр произведения по его фрагменту.

05

*Алеко спит. В его уме
Виденье смутное играет;
Он, с криком пробудясь во тьме,
Ревниво руку простирает;
Но обробелая рука Покровы
хладные хватает – Его
подруга далека...
Он с трепетом привстал и внемлет...
Всё тихо – страх его объемлет,
По нём текут и жар и хлад; Встаёт
он, из шатра выходит, Вокруг
телег, ужасен, бродит;
Спокойно всё; поля молчат;*

Г) романтическая поэма

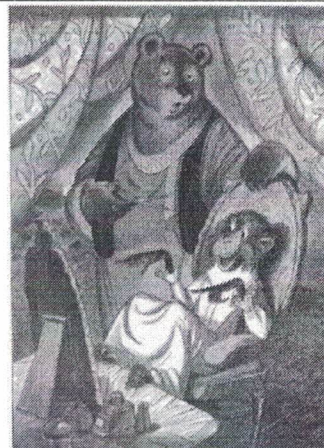
д) ода

2

12. Соотнесите изображение персонажей и жанр произведения.



1)



2)



3)



4)



5)

- а) комедия
- б) трагедия
- в) басня

г) житие

д) литературная сказка

Ответ: 86га2

13. Соотнесите изображение персонажа (персонажей) и имя автора.

		
1)	2)	3)
		
4)	5)	

а) Ж. Верн

б) В.А. Каверин

в) Н.В. Гоголь

г) М.А. Булгаков

д) М.Е. Салтыков-Щедрин 14–16. Узнайте отечественного писателя по фактам его биографии.

Ответ: 8авг2

Первые его рассказы были подняты на смех сотрудниками редакции. После любовной неудачи пытался покончить жизнь самоубийством. Служил в адвокатуре и сочувствовал большевикам. Некоторое время жил в Германии и на

Капри. Октябрьскую революцию не принял и умер в Финляндии от сердечного приступа. 14. Напишите его имя.

Леонид

15. Напишите его отчество.

Николаевич

16. Напишите его фамилию.

Андреев

17–18. Узнайте зарубежного писателя по фактам его биографии.

В молодости он служил клерком. Пять его романов не имели успеха. Он прославился как драматург. В самой известной его пьесе филолог меняет личность героини, обучая её правильной речи. Лауреат Нобелевской премии по литературе и одновременно премии «Оскар». Приезжал в СССР и встречался со Сталиным.

17. Напишите два его имени в отдельные поля для ответов.

Джордж Бернадш

18. Напишите его фамилию.

Шоу

19–20. На сюжет этого рассказа А.П. Чехова об ордене советский композитор Валерий Гаврилин сочинил балет, поставленный балетмейстером Владимиром Васильевым.

19. Напишите без кавычек название этого балета.

20. Напишите без кавычек название рассказа А.П. Чехова, по сюжету которого был сочинён балет.

21–27. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Саша Чёрный (1880–1932)

В РЫБАЧЬЕМ МЕСТЕЧКЕ (1)

Русалки в широких матросских штанах

- (2) Развинченно бродят по пляжу.
- (3) Семейство марсельцев, обнявшись в волнах,
- (4) Взбивает жемчужную пряжу...
- (5) У будки прилизанный юноша-сноб,
- (6) На камень взобравшись отлогий, (7) Пытается встать для чего-то на лоб,
- (8) Мохнатые вскинувши ноги.
- (9) Под зонтом, усевшись на клетчатый плед,
- (10) Спиной к облакам и заливу (11) Какой-то соломенно-бронзовый швед
- (12) Ест с детской улыбкою сливу.

Школьный этап. 11 класс

- (13) Вскипает волна – тёмно-синий удав,
(14) Весь берег в палатках узорных,
(15) И дети, испуганно губы поджав,
(16) На осликах едут покорных...
(17) Но вот из-за бора летит гидроплан,
(18) Косые снижаются лыжи,
(19) Скрежещет гигантской цикадою стан
(20) И вихрем несётся всё ниже:
(21) Взметнулась снопом водяная межа –
(22) И дамы, собаки и дети (23) Бегут, спотыкаясь, пища и визжа,
(24) К свалившейся с неба комете.
- (25) За пляжем у тихой дремотной луки
(26) Темнеют дорожками сети, –
(27) Пингвинами ходят вдоль них старики
(28) И ноги волочат, как плети.
(29) Носы их багровы, тела их грузны,
(30) На них пояса, как подпруги...
(31) Часами недвижно сидят у сосны, – (32) Что больше им делать на юге?
(33) А их сыновья, мускулистый народ,
(34) Надвинувши лихо береты, (35)
Играют в шары, наклонившись
вперёд,
(36) Полуденным солнцем прогреты.
(37) У мола цветные домишки в тени,
(38) Над трубами дым, словно вата.
(39) Не раз рисовали мы в детские дни
(40) Такие домишки когда-то...
(41) Томится густой виноград на стене,
(42) Чуть дышат под окнами шторы,
(43) И кот созерцает, как в сонной волне
(44) Полощутся дынные корки...
(45) На скамьях кружок молчаливых старух –
(46) Красавиц былых привиденья.
(47) Их руки не в силах согнать даже мух,
(48) Иссохшие руки-поленья...
(49) И вдруг повернулись: с курортной черты
(50) Зашла в шароварах наяда,
(51) Grimасой сжимаются дряблые рты

- (52) И столько в гримасе той яда,
(53) Что сам Вельзевул, покраснев, как морковь,
(54) Закрылся б плащом торопливо... (55) Но дева чуть морщит
безбровую бровь
(56) И бёдрами вертит лениво.
(57) Девчонка-подросток со вздохом глухим
(58) На гостью глядит городскую...
(59) За лесом крылатый корабль-пилигрим
(60) Врезается в синьку морскую.

(1931)

21. Укажите размер стихотворения.

- а) трёхстопный дактиль
б) четырёхстопный амфибрахий
в) четырёхстопный хорей
г) трёхстопный ямб
д) трёхстопный анапест

22. Укажите систему рифмовки одним словом: прилагательным в женском роде, единственном числе, именительном падеже.

Перекрёстная

23. В каких строках есть слова, в которых изменено ударение (по отношению к современной норме) для сохранения стихотворного размера? Напишите номера этих строк.

9, 45

24. Отметьте ряд, в котором во всех случаях есть сравнение в форме творительного падежа.

- а) 27, 36, 38
б) 9, 19, 31
в) 19, 21, 27
г) 21, 51, 56
д) 23, 42, 47

25. Среди строк 3–16 укажите такие, которые содержат метафору. Запишите номера строк.

4, 13

26. Укажите верное значение слова «лука» в строке 25.

- а) изгиб переднего края седла
б) изгиб берега водоёма
в) обманчивое, «кривое», таинственное место

г) место, где сажают лук

д) место, где делают луки

Ответ: 8

27. Среди строк 28–45 укажите такие, которые содержат сравнение.
Запишите номера строк.

Ответ: 28, 30, 38

1. Луза	+	1.5	} 1-4-35
2. Фришкина	+	1.5	
3. Васильев	+	0.5	
4. А зори здесь тихие	+	0.5	
5-		0.5	} 0.5
6-		0.5	
7-		0.5	
8-		0.5	
9-2	+	1.5	} 1.5
10-6	+	1.5	
11-8	+	1.5	
12-5692		5.5	
13-5692		5.5	
14-Леонид	+	1.5	} 3.5
15-Николаев	+	1.5	
16-Андреев	+	1.5	
17-Эммануил Бернгард	+	3.5	} 4.5
18-Мог	+	1.5	
19-	-		} 0.5
20-			
21-8	+	1.5	} 12.5
22-Реперхестна	+	2.5	
23-945	+	2.5	
24-6	-	0.5	
25-4, 13	+	2.5	
26-8	+	2.5	
27-28, 30, 38	+	3.5	

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА 2021–2022 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

№-11-3
35,50

1–4. Узнайте героиню советской литературы.

Она, выполняя задание командира, утонула в болоте.

1. Напишите её имя.

Миза + 1,5

2. Напишите её фамилию.

Брижидина + 1,5

3. Напишите фамилию автора.

Васильев + 0,5

4. Напишите название произведения без кавычек.

В зори здесь тихие... + 0,5

2,50

5–8. Узнайте героя зарубежной литературы.

Дочь главного героя, отказавшаяся льстить отцу и погибшая в финале на руках отца, повергнутого в отчаяние.

5. Напишите её имя.

6. Напишите фамилию автора.

7. Напишите без кавычек название произведения.

8. Напишите жанр этого произведения.

0,5

9. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Алеко спит. В его уме

Виденье смутное играет;

Он, с криком пробудясь во тьме,

Ревниво руку простирает;

Но обробелая рука Покровы

хладные хватает – Его

подруга далека...

Он с трепетом привстал и внемлет...

Всё тихо – страх его объемлет,

По нём текут и жар и хлад; Встаёт

он, из шатра выходит, Вокруг

телег, ужасен, бродит;

Спокойно всё; поля молчат;

Темно; луна зашла в туманы,
Чуть брезжит звезд неверный свет,
Чуть по росе приметный след Ведёт
за дальные курганы: Нетерпеливо он
идёт, Куда злоеущий след ведёт.

- а) дружеское послание
- б) элегия
- в) любовное стихотворение

9)

г) романтическая поэма

д) ода

+ 15.

10. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Хаоса бытность довременну
Из бездн Ты вечности воззвал, А
вечность, прежде век рожденну, В
Себе Самом Ты основал:
Себя Собою составляя,
Собою из Себя сияя,
Ты Свет, откуда свет истёк.
Создавший всё единым словом, В
твореньи простираясь новым, Ты
был, Ты есть, Ты будешь ввек!

- а) житие
- б) воинская повесть
- в) ода
- г) трагедия
- д) послание

+ 15.

11. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трёх дел тех, не тяжки ведь
они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные
добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость
Божью.

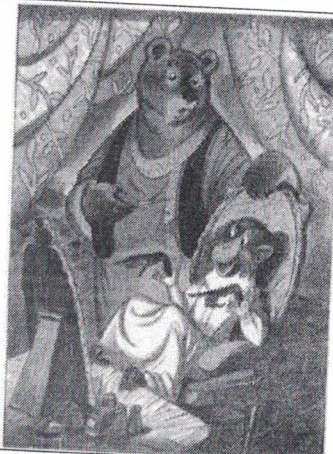
- а) ода
- б) поучение
- в) торжественное слово
- г) былина
- д) романтическая повесть

+ 15.

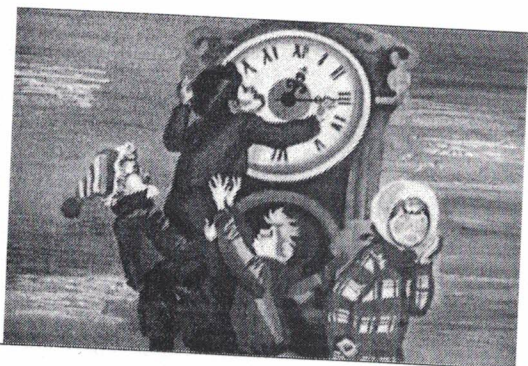
12. Соотнесите изображение персонажей и жанр произведения.



1) б +



2) в +



3) г +



4) а +



5) з +

- а) комедия
- б) трагедия
- в) басня

12). 5б.

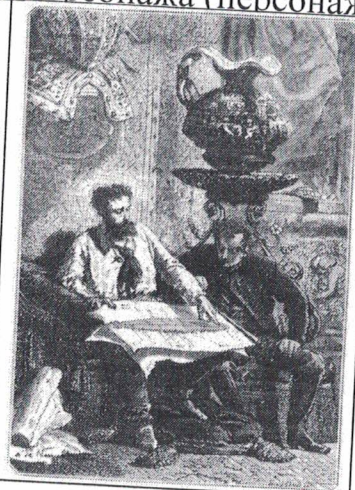
- г) житие
д) литературная сказка

13. Соотнесите изображение персонажа (персонажей) и имя автора.



1)

б +



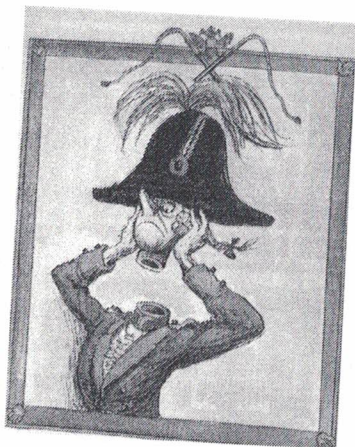
2)

а +



3)

в +



4)

г +



5)

д +

- а) Ж. Верн
б) В.А. Каверин
в) Н.В. Гоголь
г) М.А. Булгаков
д) М.Е. Салтыков-Щедрин

13) 55.

14–16. Узнайте отечественного писателя по фактам его биографии.

Первые его рассказы были подняты на смех сотрудниками редакции. После любовной неудачи пытался покончить жизнь самоубийством. Служил в адвокатуре и сочувствовал большевикам. Некоторое время жил в Германии и на

Капри. Октябрьскую революцию не принял и умер в Финляндии от сердечного приступа. 14. Напишите его имя.

Леонид

+ 15

15. Напишите его отчество.

Николаевич

+ 15

16. Напишите его фамилию.

Андреев

+ 15

30

17–18. Узнайте зарубежного писателя по фактам его биографии.

В молодости он служил клерком. Пять его романов не имели успеха. Он прославился как драматург. В самой известной его пьесе филолог меняет личность героини, обучая её правильной речи. Лауреат Нобелевской премии по литературе и одновременно премии «Оскар». Приезжал в СССР и встречался со Сталиным.

17. Напишите два его имени в отдельные поля для ответов.

Джордж Бернс

+ 20

18. Напишите его фамилию.

Шоу

+ 15

30

19–20. На сюжет этого рассказа А.П. Чехова об ордене советский композитор Валерий Гаврилин сочинил балет, поставленный балетмейстером Владимиром Васильевым.

19. Напишите без кавычек название этого балета.

Анята

+ 15

20. Напишите без кавычек название рассказа А.П. Чехова, по сюжету которого был сочинён балет.

Анна на шее

+ 15

20

21–27. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Саша Чёрный (1880–1932)

В РЫБАЧЬЕМ МЕСТЕЧКЕ (1)

Русалки в широких матросских штанах

- (2) Развинченно бродят по пляжу.
- (3) Семейство марсельцев, обнявшись в волнах,
- (4) Взбивает жемчужную пряжу...
- (5) У будки прилизанный юноша-сноб,
- (6) На камень взобравшись отлогий, (7) Пытается встать для чего-то на лоб,
- (8) Мохнатые вскинувши ноги.
- (9) Под зонтом, усевшись на клетчатый плед,
- (10) Спиной к облакам и заливу (11) Какой-то соломенно-бронзовый швед
- (12) Ест с детской улыбкою сливу.

Школьный этап. 11 класс

- (13) Вскипает волна – тёмно-синий удав,
(14) Весь берег в палатках узорных,
(15) И дети, испуганно губы поджав,
(16) На осликах едут покорных...
(17) Но вот из-за бора летит гидроплан,
(18) Косые снижаются лыжи,
(19) Скрежещет гигантской цикадою стан
(20) И вихрем несётся всё ниже:
(21) Взметнулась снопом водяная межа –
(22) И дамы, собаки и дети (23) Бегут, спотыкаясь, пища и визжа,
(24) К свалившейся с неба комете.
- (25) За пляжем у тихой дремотной луки
(26) Темнеют дорожками сети, –
(27) Пингвинами ходят вдоль них старики
(28) И ноги волочат, как плети.
(29) Носы их багровы, тела их грузны,
(30) На них пояса, как подпруги...
(31) Часами недвижно сидят у сосны, – (32) Что больше им делать на юге?
(33) А их сыновья, мускулистый народ,
(34) Надвинувши лихо береты, (35)
Играют в шары, наклонившись
вперёд,
(36) Полуденным солнцем прогреты.
(37) У мола цветные домишки в тени,
(38) Над трубами дым, словно вата.
(39) Не раз рисовали мы в детские дни
(40) Такие домишки когда-то...
(41) Томится густой виноград на стене,
(42) Чуть дышат под окнами шторы,
(43) И кот созерцает, как в сонной волне
(44) Полощутся дынные корки...
(45) На скамьях кружок молчаливых старух –
(46) Красавиц былых привиденья.
(47) Их руки не в силах согнать даже мух,
(48) Иссохшие руки-поленья...
(49) И вдруг повернулись: с курортной черты
(50) Зашла в шароварах наяда,
(51) Гримасой сжимаются дряблые рты

- (52) И столько в гримасе той яда,
(53) Что сам Вельзевул, покраснев, как морковь,
(54) Закрылся б плащом торопливо... (55) Но дева чуть морщит
безбровую бровь
(56) И бёдрами вертит лениво.
(57) Девчонка-подросток со вздохом глухим
(58) На гостью глядит городскую...
(59) За лесом крылатый корабль-пилигрим
(60) Врезается в синьку морскую.

(1931)

21. Укажите размер стихотворения.
а) трёхстопный дактиль
б) четырёхстопный амфибрахий +
в) четырёхстопный хорей
г) трёхстопный ямб
д) трёхстопный анапест 1.5.
22. Укажите систему рифмовки одним словом: прилагательным в женском роде, единственном числе, именительном падеже.
перекрёстная + 2.5.
23. В каких строках есть слова, в которых изменено ударение (по отношению к современной норме) для сохранения стихотворного размера? Напишите номера этих строк.
9, 45 + 2.5.
24. Отметьте ряд, в котором во всех случаях есть сравнение в форме творительного падежа.
а) 27, 36, 38
б) 9, 19, 31
в) 19, 21, 27
г) 21, 51, 56
д) 23, 42, 47 — 0.5.
25. Среди строк 3–16 укажите такие, которые содержат метафору. Запишите номера строк.
4, 13 + 2.5.
26. Укажите верное значение слова «лука» в строке 25.
а) изгиб переднего края седла
б) изгиб берега водоёма +
в) обманчивое, «кривое», таинственное место 2.5.

г) место, где сажают лук

д) место, где делают луки

27. Среди строк 28–45 укажите такие, которые содержат сравнение.
Запишите номера строк.

28, 30, 38 + 35.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА 2021–2022 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

А-11-1
(39,55)

1–4. Узнайте героиню советской литературы.

Она, выполняя задание командира, утонула в болоте.

1. Напишите её имя. *Лизавета, Лиза* + 15.
2. Напишите её фамилию. *Бричкина* + 15.
3. Напишите фамилию автора. *Васильев* + 0,55. / 2,55
4. Напишите название произведения без кавычек. *А зори здесь тихие* 0,55.

5–8. Узнайте героя зарубежной литературы.

Дочь главного героя, отказавшаяся лстить отцу и погибшая в финале на руках отца, повергнутого в отчаяние.

5. Напишите её имя. *Корделия* + 0,5
6. Напишите фамилию автора. *Шекспир* + 0,5
7. Напишите без кавычек название произведения. *Король Лир* 0,5
8. Напишите жанр этого произведения. *трагедия* + 0,5 / 2,5
9. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Алеко спит. В его уме

Виденье смутное играет;

Он, с криком пробудясь во тьме,

Ревниво руку простирает;

Но обробелая рука Покровы

хладные хватает – Его

подруга далека...

Он с трепетом привстал и внемлет...

Всё тихо – страх его объемлет,

По нём текут и жар и хлад; Встаёт

он, из шатра выходит, Вокруг

телег, ужасен, бродит;

Спокойно всё; поля молчат;

*Темно; луна зашла в туманы,
Чуть брезжит звёзд неверный свет,
Чуть по росе приметный след Ведёт
за дальные курганы: Нетерпеливо он
идёт, Куда злоеций след ведёт.*

а) дружеское послание

б) элегия

в) любовное стихотворение

☒ г) романтическая поэма

д) ода

+ 15.

10. Определите жанр произведения по его фрагменту.

*Хаоса бытность довременну
Из бездн Ты вечности воззвал, А
вечность, прежде век рожденну, В
Себе Самом Ты основал:
Себя Собою составляя,
Собою из Себя сияя,
Ты Свет, откуда свет истёк.
Создавый всё единым словом, В
твореньи простираясь новым, Ты
был, Ты есть, Ты будешь век!*

а) житие

б) воинская повесть

☒ в) ода

г) трагедия

д) послание

+ 15.

11. Определите жанр произведения по его фрагменту.

*Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывают трёх дел тех, не тяжки ведь
они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные
добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость
Божью.*

а) ода

☒ б) поучение

в) торжественное слово

г) былина

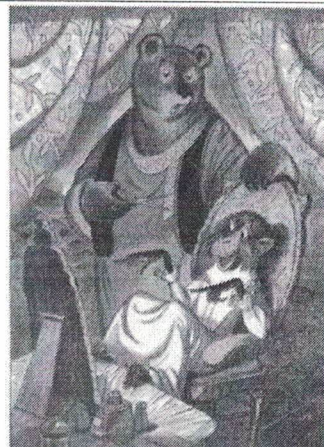
д) романтическая повесть

+ 15.

12. Соотнесите изображение персонажей и жанр произведения.



1)



2)



3)



4)



5)

- а) комедия 4 +
б) трагедия 1 +
в) басня 2 +

г) житие 5 +

д) литературная сказка 3 +

55.

13. Соотнесите изображение персонажа (персонажей) и имя автора.

		
1)	2)	3)
		
4)	5)	

а) Ж. Верн 2 +

б) В.А. Каверин 1 +

в) Н.В. Гоголь 3 +

г) М.А. Булгаков 5 +

д) М.Е. Салтыков-Щедрин 14–16. Узнайте отечественного писателя по фактам его биографии. +

55.

Первые его рассказы были подняты на смех сотрудниками редакции. После любовной неудачи пытался покончить жизнь самоубийством. Служил в адвокатуре и сочувствовал большевикам. Некоторое время жил в Германии и на

Капри. Октябрьскую революцию не принял и умер в Финляндии от сердечного приступа. 14. Напишите его имя. *Леонид + 15*

15. Напишите его отчество. *Николаевич + 15*

16. Напишите его фамилию. *Андреев + 15* / *35*

17–18. Узнайте зарубежного писателя по фактам его биографии.

В молодости он служил клерком. Пять его романов не имели успеха. Он прославился как драматург. В самой известной его пьесе филолог меняет личность героини, обучая её правильной речи. Лауреат Нобелевской премии по литературе и одновременно премии «Оскар». Приезжал в СССР и встречался со Сталиным.

17. Напишите два его имени в отдельные поля для ответов. *Джордж Бернард Шоу + 20*

18. Напишите его фамилию. *Шоу + 15*

19–20. На сюжет этого рассказа А.П. Чехова об ордене советский композитор Валерий Гаврилин сочинил балет, поставленный балетмейстером Владимиром Васильевым.

19. Напишите без кавычек название этого балета. *Анюта + 15*

20. Напишите без кавычек название рассказа А.П. Чехова, по сюжету которого был сочинён балет. *Анна на шее + 15*

21–27. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Саша Чёрный (1880–1932)

В РЫБАЧЬЕМ МЕСТЕЧКЕ (1)

Русалки в широких матросских штанах

- (2) Развинченно бродят по пляжу.
- (3) Семейство марсельцев, обнявшись в волнах,
- (4) *М* Взбивает жемчужную пряжу...
- (5) У будки прилизанный юноша-сноб,
- (6) На камень взобравшись отлогий, (7) Пытается встать для чего-то на лоб,
- (8) Мохнатые вскинувши ноги.
- (9) Под зонтом, усевшись на клетчатый плед,
- (10) Спиной к облакам и заливу (11) Какой-то соломенно-бронзовый швед
- (12) Ест с детской улыбкою сливу.

- (13) Вскипает волна – тёмно-синий удав,
(14) Весь берег в палатках узорных,
(15) И дети, испуганно губы поджав,
(16) На осликах едут покорных...
(17) Но вот из-за бора летит гидроплан,
(18) Косые снижаются лыжи,
(19) Скрежещет гигантской цикадою стан
(20) И вихрем несётся всё ниже:
(21) Взметнулась снопом водяная межа –
(22) И дамы, собаки и дети (23) Бегут, спотыкаясь, пища и визжа,
(24) К свалившейся с неба комете.
- (25) За пляжем у тихой дремотной луки
(26) Темнеют дорожками сети, –
(27) Пингвинами ходят вдоль них старики
(28) И ноги волочат, как плети.
(29) Носы их багровы, тела их грузны,
(30) На них пояса, как подпруги...
(31) Часами недвижно сидят у сосны, – (32) Что больше им делать на юге?
(33) А их сыновья, мускулистый народ,
(34) Надвинувши лихо береты, (35)
Играют в шары, наклонившись
вперёд,
(36) Полуденным солнцем прогреты.
(37) У мола цветные домишки в тени,
(38) Над трубами дым, словно вата.
(39) Не раз рисовали мы в детские дни
(40) Такие домишки когда-то...
(41) Томится густой виноград на стене,
(42) Чуть дышат под окнами шторы,
(43) И кот созерцает, как в сонной волне
(44) Полощутся дынные корки...
(45) На скамьях кружок молчаливых старух –
(46) Красавиц былых привиденья.
(47) Их руки не в силах согнать даже мух,
(48) Иссохшие руки-поленья...
(49) И вдруг повернулись: с курортной черты
(50) Зашла в шароварах наяда,
(51) Гримасой сжимаются дряблые рты

- (52) И столько в гримасе той яда,
(53) Что сам Вельзевул, покраснев, как морковь,
(54) Закрылся б плащом торопливо... (55) Но дева чуть морщит
безбровую бровь
(56) И бёдрами вертит лениво.
(57) Девчонка-подросток со вздохом глухим
(58) На гостью глядит городскую...
(59) За лесом крылатый корабль-пилигрим
(60) Врезается в синьку морскую.

(1931)

21. Укажите размер стихотворения.

- а) трёхстопный дактиль
б) четырёхстопный амфибрахий
в) четырёхстопный хорей
г) трёхстопный ямб
д) трёхстопный анапест

+ 15.

22. Укажите систему рифмовки одним словом: прилагательным в женском роде, единственном числе, именительном падеже.

Перекрёстная + 25.

23. В каких строках есть слова, в которых изменено ударение (по отношению к современной норме) для сохранения стихотворного размера? Напишите номера этих строк.

9, 45 + 25.

24. Отметьте ряд, в котором во всех случаях есть сравнение в форме творительного падежа.

- а) 27, 36, 38
б) 9, 19, 31
в) 19, 21, 27
г) 21, 51, 56
д) 23, 42, 47

+ 25.

25. Среди строк 3–16 укажите такие, которые содержат метафору. Запишите номера строк.

4, 13

+ 25.

26. Укажите верное значение слова «лука» в строке 25.

- а) изгиб переднего края седла
б) изгиб берега водоёма
в) обманчивое, «кривое», таинственное место

+

25.

г) место, где сажают лук

д) место, где делают луки

27. Среди строк 28–45 укажите такие, которые содержат сравнение.
Запишите номера строк.

28, 30, 38 + 35.

А-11-5
(406)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА 2021–2022 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

1–4. Узнайте героиню советской литературы.

Она, выполняя задание командира, утонула в болоте.

1. Напишите её имя.

Лиза + 15

2. Напишите её фамилию.

Бричкина + 15

3. Напишите фамилию автора.

Васильев + 0,55. / 30

4. Напишите название произведения без кавычек.

А зори здесь тихие + 0,55.

5–8. Узнайте героя зарубежной литературы.

Дочь главного героя, отказавшаяся льстить отцу и погибшая в финале на руках отца, повергнутого в отчаяние.

5. Напишите её имя.

Кордесса + 0,55

6. Напишите фамилию автора.

Мекснер + 0,55

7. Напишите без кавычек название произведения.

Король Лир + 0,55

8. Напишите жанр этого произведения.

трагедия + 0,55 / 20

9. Определите жанр произведения по его фрагменту.

Алеко спит. В его уме

Виденье смутное играет;

Он, с криком пробудясь во тьме,

Ревниво руку простирает;

Но обробелая рука Покровы

хладные хватает – Его

подруга далека...

Он с трепетом привстал и немлет...

Всё тихо – страх его объемлет,

По нём текут и жар и хлад; Встаёт

он, из шатра выходит, Вокруг

телег, ужасен, бродит;

Спокойно всё; поля молчат;

*Темно; луна зашла в туманы,
Чуть брезжит звёзд неверный свет,
Чуть по росе приметный след Ведёт
за дальные курганы: Нетерпеливо он
идёт, Куда зловещий след ведёт.*

а) дружеское послание

б) элегия

в) любовное стихотворение

д) ода

☒ г) романтическая поэма

+ 15.

10. Определите жанр произведения по его фрагменту.

*Хаоса бытность довременну
Из бездн Ты вечности воззвал, А
вечность, прежде век рожденну, В
Себе Самом Ты основал:
Себя Собою составляя,
Собою из Себя сияя,
Ты Свет, откуда свет истёк.
Создавший всё единым словом, В
твореньи простираясь новым, Ты
был, Ты есть, Ты будешь ввек!*

а) житие

б) воинская повесть

☒ в) ода

г) трагедия

д) послание

+

15.

11. Определите жанр произведения по его фрагменту.

*Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забывайте трёх дел тех, не тяжки ведь
они; ни затворничеством, ни монашеством, ни голоданием, которые иные
добродетельные претерпевают, но малым делом можно получить милость
Божью.*

а) ода

☒ б) поучение

в) торжественное слово

г) былина

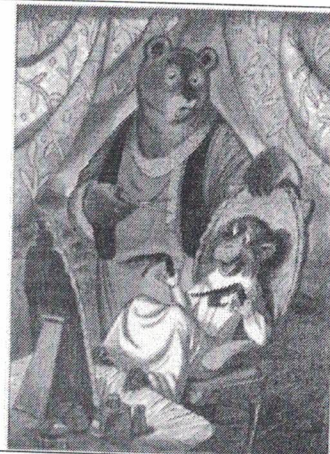
д) романтическая повесть

15.

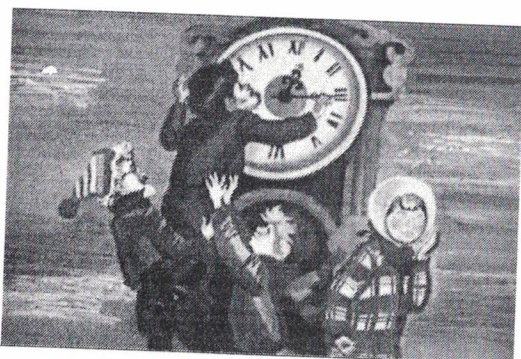
12. Соотнесите изображение персонажей и жанр произведения.



1)



2)



3)



4)



5)

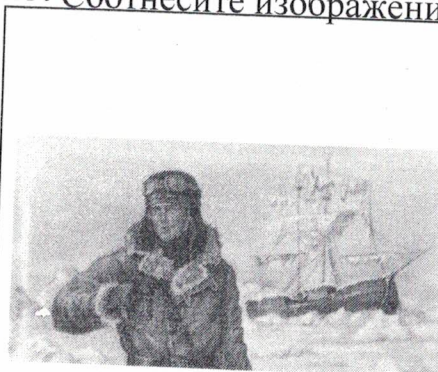
- а) комедия
- б) трагедия
- в) басня

1 2 3 4 5
8+ 6+9+ 2+2+ 55

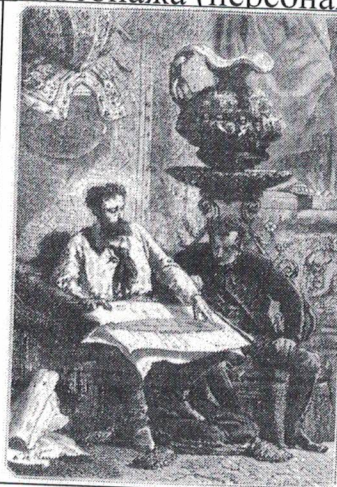
г) житие

д) литературная сказка

13. Соотнесите изображение персонажа (персонажей) и имя автора.



1)



2)



3)



4)



5)

а) Ж. Верн

б) В.А. Каверин

в) Н.В. Гоголь

г) М.А. Булгаков

д) М.Е. Салтыков-Щедрин 14–16. Узнайте отечественного писателя по фактам его биографии.

1 2 3 4 5
5 а в г д
+ + + + + 55-

Первые его рассказы были подняты на смех сотрудниками редакции. После любовной неудачи пытался покончить жизнь самоубийством. Служил в адвокатуре и сочувствовал большевикам. Некоторое время жил в Германии и на

Капри. Октябрьскую революцию не принял и умер в Финляндии от сердечного приступа. 14. Напишите его имя.

Леонид + 15

15. Напишите его отчество.

Михаевич + 15

16. Напишите его фамилию.

Андреев + 15

30

17–18. Узнайте зарубежного писателя по фактам его биографии.

В молодости он служил клерком. Пять его романов не имели успеха. Он прославился как драматург. В самой известной его пьесе филолог меняет личность героини, обучая её правильной речи. Лауреат Нобелевской премии по литературе и одновременно премии «Оскар». Приезжал в СССР и встречался со Сталиным.

17. Напишите два его имени в отдельные поля для ответов.

Андрей Бернад + 25

18. Напишите его фамилию.

Шев + 15

19–20. На сюжет этого рассказа А.П. Чехова об ордене советский композитор Валерий Гаврилин сочинил балет, поставленный балетмейстером Владимиром Васильевым.

19. Напишите без кавычек название этого балета.

Анюта + 15

20. Напишите без кавычек название рассказа А.П. Чехова, по сюжету которого был сочинён балет.

Анна на шее + 15

21–27. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Саша Чёрный (1880–1932)

В РЫБАЧЬЕМ МЕСТЕЧКЕ (1)

Русалки в широких матросских штанах

- (2) Развинченно бродят по пляжу.
- (3) Семейство марсельцев, обнявшись в волнах,
- (4) Взбивает жемчужную пряжу...
- (5) У будки прилизанный юноша-сноб,
- (6) На камень взобравшись отлогий, (7) Пытается встать для чего-то на лоб,
- (8) Мохнатые вскинувши ноги.
- (9) Под зонтом, усевшись на клетчатый плед,
- (10) Спиной к облакам и заливу (11) Какой-то соломенно-бронзовый швед
- (12) Ест с детской улыбкою сливу.

Школьный этап. 11 класс

- (13) Вскипает волна – тёмно-синий удав,
(14) Весь берег в палатках узорных,
(15) И дети, испуганно губы поджав,
(16) На осликах едут покорных...
(17) Но вот из-за бора летит гидроплан,
(18) Косые снижаются лыжи,
(19) Скрежещет гигантской цикадою стан
(20) И вихрем несётся всё ниже:
(21) Взметнулась снопом водяная межа –
(22) И дамы, собаки и дети (23) Бегут, спотыкаясь, пища и визжа,
(24) К свалившейся с неба комете.
- (25) За пляжем у тихой дремотной луки
(26) Темнеют дорожками сети, –
(27) Пингвинами ходят вдоль них старики
(28) И ноги волочат, как плети.
(29) Носы их багровы, тела их грузны,
(30) На них пояса, как подпруги...
(31) Часами недвижно сидят у сосны, – (32) Что больше им делать на юге?
(33) А их сыновья, мускулистый народ,
(34) Надвинувши лихо береты, (35)
Играют в шары, наклонившись
вперёд,
(36) Полуденным солнцем прогреты.
(37) У мола цветные домишки в тени,
(38) Над трубами дым, словно вата.
(39) Не раз рисовали мы в детские дни
(40) Такие домишки когда-то...
(41) Томится густой виноград на стене,
(42) Чуть дышат под окнами шторы,
(43) И кот созерцает, как в сонной волне
(44) Полощутся дынные корки...
(45) На скамьях кружок молчаливых старух –
(46) Красавиц былых привиденья.
(47) Их руки не в силах согнать даже мух,
(48) Иссохшие руки-поленья...
(49) И вдруг повернулись: с курортной черты
(50) Зашла в шароварах наяда,
(51) Гримасой сжимаются дряблые рты

- (52) И столько в гримасе той яда,
(53) Что сам Вельзевул, покраснев, как морковь,
(54) Закрылся б плащом торопливо... (55) Но дева чуть морщит
безбровую бровь
(56) И бёдрами вертит лениво.
(57) Девчонка-подросток со вздохом глухим
(58) На гостью глядит городскую...
(59) За лесом крылатый корабль-пилигрим
(60) Врезается в синьку морскую.

(1931)

21. Укажите размер стихотворения.

- а) трёхстопный дактиль
б) четырёхстопный амфибрахий
в) четырёхстопный хорей
г) трёхстопный ямб
д) трёхстопный анапест

+ 10

22. Укажите систему рифмовки одним словом: прилагательным в женском роде, единственном числе, именительном падеже.

перекрёстка + 25.

23. В каких строках есть слова, в которых изменено ударение (по отношению к современной норме) для сохранения стихотворного размера? Напишите номера этих строк.

9, 45

+ 25.

24. Отметьте ряд, в котором во всех случаях есть сравнение в форме творительного падежа.

- а) 27, 36, 38
б) 9, 19, 31
в) 19, 21, 27
г) 21, 51, 56
д) 23, 42, 47

+

25.

25. Среди строк 3–16 укажите такие, которые содержат метафору. Запишите номера строк.

4, 13

+ 25.

26. Укажите верное значение слова «лука» в строке 25.

- а) изгиб переднего края седла
б) изгиб берега водоёма
в) обманчивое, «кривое», таинственное место

+

25.

г) место, где сажают лук

д) место, где делают луки

27. Среди строк 28–45 укажите такие, которые содержат сравнение.
Запишите номера строк.

28, 30, 38
+35.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

1-5-28

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

25,5

+

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

+

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация

☒ Б) завязка

В) развязка

+

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

☒ Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

+

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Максимальная оценка – 1 б

А.С. Пушкин

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

Авторская придумана писателем, а народная передаётся из поколения в поколение.

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору: скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

Щелкунчик

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон – М.Ю. Лермонтов

2) Антон Павлович Лесков – А.П. Чехов

3) Марк Лермонтов – Марк Твен

4) Джек Твен – Джек Лондон

5) Виктор Петрович Некрасов – Виктор Петрович Астафьев

6) Рей Дуглас Пришвин – Рей Дуглас Брэдбери

- 7) Николай Семенович Астафьев — Н.С. Астафьев
 8) Николай Алексеевич Чехов — Н.А. Некрасов
 9) Михаил Михайлович Брэдбери — М.М. Пришвин

Максимальная оценка — 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова
 «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка — 1 б Главная мысль 0

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята» —

2) «Авгиевы конюшни» — грязно, неудобно 10

Максимальная оценка — 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький — Максим Горький

Б) Антоша Чехонте — Антон Чехов 10

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка — 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| - На чужой сторонushке... | - коли делать нечего. |
| - Книга — наш друг,... | - рад чужой воронushке. |
| - Кто друга в беде покидает,... | - без неё, как без рук. |
| - Долог день до вечера,... | - тот сам в беду попадает. |

Максимальная оценка — 4 б 40

Максимальное число набранных баллов — 346.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

п-5-28

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

- А) сказка
- Б) повесть
- В) рассказ

16,5

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

- А) стихотворение
- Б) басня
- В) сказ

1

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

- А) кульминация
- Б) завязка
- В) развязка

1

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

- А) мачеха
- Б) молодая царевна
- В) Василиса Прекрасная

—

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Пушкин
"Златая цепь на дубе том: кот учёный"

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

создатель
автор – создатель авторской сказки, народ – создатель народной сказки

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

+ 15

чехов

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова
«У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни» *грязная пачиста / пачистение*

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький - *Максим Горький*

Б) Антоша Чехонте - *Антон Чехов*

В) Александр Гликберг - *Саша*

Г) Марк Твен - *Марк Твен*

Д) Аврора Дюдеван - *Аврора Дюдеван*

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой стороншке...

- Книга – наш друг,...

- Кто друга в беде покидает,...

- Долог день до вечера,...

- коли делать нечего.

- рад чужой вороншке.

- без неё, как без рук.

- тот сам в беду попадает.

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

п-5-2

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

Максимальная оценка – 1 б

+

14,5

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

Максимальная оценка – 1 б

+

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация

Б) завязка

☒ В) развязка

Максимальная оценка – 1 б

\$

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

☒ А) мачеха

Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

Максимальная оценка – 1 б

—

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Тумкин А.С. Тумкин
"Сказка о царе Салтане"

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Народ + объяснение...

Максимальная оценка – 1 б

Автор. сказка она без пояснений
и народных слов

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

45

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

☒ Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

15

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

15

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова
«У сильного всегда бессильный виноват».

Важ и Емелюк

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни»

Максимальная оценка – 2 б

10

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький - Максим Горький

Б) Антоша Чехонте - Антон Чехов

В) Александр Гликберг - Саша Твен

Г) Марк Твен - Марк Дюфвен

Д) Аврора Дюдеван - Аврора Тишберг

Максимальная оценка – 5 б

10

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой стороншке...

- коли делать нечего.

- Книга – наш друг,...

- рад чужой воронущке.

- Кто друга в беде покидает,...

- без неё, как без рук.

- Долог день до вечера,...

- тот сам в беду попадает.

Максимальная оценка – 4 б

40

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

№ 5-2

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

+

15

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

+

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация

☒ Б) завязка

В) развязка

+

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

☒ А) мачеха

Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

—

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

15

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Александр Сергеевич Пушкин
Примечание: «Руслан и Людмила»

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

у народной сказки нет определённого автора, а у авторской есть

Максимальная оценка – 1 б

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

«Балет Щелкунчика»

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни»

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький ✓

Б) Антоша Чехонте

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| - На чужой сторонушке... | - коли делать нечего. ✓ |
| - Книга – наш друг,... | рад чужой воронушке. ✓ |
| - Кто друга в беде покидает,... | без неё, как без рук. ✓ |
| - Долго день до вечера,... | тот сам в беду попадает. ✓ |

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

А-5-8

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

- ☒ А) сказка
- Б) повесть
- В) рассказ

+

15,5

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

- А) стихотворение
- ☒ Б) басня
- В) сказ

+

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

- А) кульминация
- ☒ Б) завязка
- В) развязка

+

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

- ☒ А) мачеха
- Б) молодая царевна
- В) Василиса Прекрасная

—

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

А. С. Пушкин
Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б *Авторскую сказку написал 1 человек, а народную народ* 10

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б 50

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б *Щелкунчик Три толстика* 10

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

☒ Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б 10

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

Михаил

05

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

Волк и ~~заяц~~ ягненок

0

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни»

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| - На чужой сторонushke... | коли делать нечего. |
| - Книга – наш друг,... | рад чужой воронushke. |
| - Кто друга в беде покидает, | без неё, как без рук. |
| - Долог день до вечера, | тот сам в беду попадает. |

45

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

1-5-1

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация

☒ Б) завязка

В) развязка

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

☒ Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

10

А.С. Пушкин
Русские и люди

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

55

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

Три Палестина

15

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

- 1) Михаил Юрьевич Лондон
 - 2) Антон Павлович Лесков
 - 3) Марк Лермонтов
 - 4) Джек Твен
 - 5) Виктор Петрович Некрасов
 - 6) Рей Дуглас Пришвин
- 

20

- 7) Николай Семенович Астафьев
8) Николай Алексеевич Чехов
9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова
«У сильного всегда бессильный виноват». *Мораль* *15*

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

- 1) «Ахиллесова пята» *большой размер*
2) «Авгиевы конюшни» *закрытое место* *миры Древней Греции*

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте *Антон Чехов* *15*

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен *Там*

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| - На чужой стороншке... | - коли делать нечего. |
| - Книга – наш друг,... | - рад чужой воронушке. |
| - Кто друга в беде покидает,... | - без неё, как без рук. |
| - Долог день до вечера,... | - тот сам в беду попадает. |

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

А-5-12

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

☒ А) кульминация

Б) завязка

В) развязка

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

Б) молодая царевна

☒ В) Василиса Прекрасная

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом». *А.С. Пушкин*

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

*Марк Твен
Антон Павлович Чехов
Михаил Юрьевич Пришвин
Виктор Петрович Некрасов
Рей Дуглас Лондон*

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

мораль, Вывод

10

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни»

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте

Антон Чехов

10

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой стороншке...

- коли делать нечего.

- Книга – наш друг,...

- рад чужой воронушке.

- Кто друга в беде покидает,...

- без неё, как без рук.

- Долог день до вечера,...

- тот сам в беду попадает.

40

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 346.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

1-5-16

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

☒ А) кульминация

Б) завязка

В) развязка

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

Б) молодая царевна

☒ В) Василиса Прекрасная

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

23,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Автор Александр Сергеевич Пушкин
Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной? От темы жанра.
Максимальная оценка – 1 б

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б Приключения

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон Лермонтов +

2) Антон Павлович Лесков Чехов +

3) Марк Лермонтов Твен +

4) Джек Твен Лондон +

5) Виктор Петрович Некрасов Астафьев +

6) Рей Дуглас Принсвин Бредвири +

- 7) Николай Семенович Астафьев *лесков* +
8) Николай Алексеевич Чехов *Некрасов* +
9) Михаил Михайлович Бредбери *Буллингтон* +

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова
«У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

- 1) «Ахиллесова пята»
2) «Авгиевы конюшни» *Беспорядок. Из древнегреческих мифов*

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте *Антон Чехов*

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| - На чужой стороншке... | - коли делать нечего. |
| - Книга – наш друг,... | - рад чужой вороншке. |
| - Кто друга в беде покидает,... | - без неё, как без рук. |
| - Долог день до вечера,... | - тот сам в беду попадает. |

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

1-5-12

Олимпиада по литературе. 5 класс.

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

+

15,5

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

+

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация

Б) завязка

☒ В) развязка

—

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

☒ А) мачеха

Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

—

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Максимальная оценка – 1 б

А. Пушкин ?? ? "Луканида"
6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

Авторскую сказку написал автор а народную народ 10

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка. 50

Максимальная оценка – 5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова
«У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни» – подвиг Геракла 20

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте Антон Чехов 10

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| - На чужой сторонushке... | - коли делать нечего. |
| - Книга – наш друг,... | - рад чужой воронushке. |
| - Кто друга в беде покидает,... | - без неё, как без рук. |
| - Долог день до вечера,... | - тот сам в беду попадает. |

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

А-5-40

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

☒ А) кульминация

Б) завязка

В) развязка

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

☒ Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

10

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Автор: Александр Сергеевич Пушкин.
Эти строки являются частью поэмы
Медведь

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма,
рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б Скороговорка, пословица, поговорка. 35

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным
фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б Три пастушка 15

9. Какой художественный прием используется в следующих
выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и
зарубежных писателей.

- 1) Михаил Юрьевич ~~Дондон~~ → Лермонтов +
2) Антон Павлович ~~Несков~~ → Чехов +
3) Марк ~~Дермонтов~~ → Твен +
4) Джек ~~Твен~~ → Лондон +
5) Виктор Петрович ~~Некрасов~~ → Астафьев +
6) Рей Дуглас ~~Пришвин~~ → Бредерри +

95

7) Николай Семенович Астафьев *Астафьев* +

8) Николай Алексеевич Чехов *Чехов* +

9) Михаил Михайлович Бредбери *Бредбери* +

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни» *Беспорядок. Из др. языков* 2,5

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте *Антон Чехов* 1,5

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| - На чужой стороншке... | коли делать нечего. |
| - Книга – наш друг,... | рад чужой вороншке. |
| - Кто друга в беде покидает,... | без неё, как без рук. |
| - Долог день до вечера,... | тот сам в беду попадает. |

Максимальная оценка – 4 б

Максимальное число набранных баллов – 34б.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация

☒ Б) завязка

В) развязка

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

☒ Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

14,5

+

+

+

+

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

Пушкин, У лукоморья дуб зелёный

Максимальная оценка – 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной?

Максимальная оценка – 1 б

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка – 5 б

стихотворение, загадка, пословица, ~~рассказ, сказка.~~

45

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка – 1 б

Три толстяка

15

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

☒ А) метафора

Б) эпитет

☐ В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка – 1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон Михаил

2) Антон Павлович Лесков Антон Чехов +

3) Марк Лермонтов Марк Твен +

4) Джек Твен Джек

5) Виктор Петрович Некрасов Виктор

6) Рей Дуглас Пришвин Рей

25

7) Николай Семенович Астафьев *Николай*

8) Николай Алексеевич Чехов *Николай*

9) Михаил Михайлович Брэдбери *Михаил*

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б *мораль*

10

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни»

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте *Антон Чехов*

В) Александр Гликберг *Александр Гликбергов*

Г) Марк Твен ✓

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

10

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой сторонушке...

- Книга – наш друг,...

- Кто друга в беде покидает,...

- Долог день до вечера,...

→ коли делать нечего.

→ рад чужой воронушке.

→ без неё, как без рук.

→ тот сам в беду попадает.

Максимальная оценка – 4 б

40

Максимальное число набранных баллов – 346.

Олимпиада по литературе. 5 класс.

А-5-24

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

☒ А) сказка

Б) повесть

В) рассказ

20,5

+

Максимальная оценка – 1 б

2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

А) стихотворение

☒ Б) басня

В) сказ

+

Максимальная оценка – 1 б

3. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

А) кульминация 2

☒ Б) завязка 1

В) развязка 3

+

Максимальная оценка – 1 б

4. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности) «Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого».

А) мачеха

☒ Б) молодая царевна

В) Василиса Прекрасная

+

Максимальная оценка – 1 б

5. Кто автор этих строк, частью какого произведения они являются?

«У Лукоморья дуб зеленый;

0,5

Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот учёный
Все ходит по цепи кругом».

А.С. Пушкин. У лкамарье

Максимальная оценка — 1 б

6. Чем отличается авторская сказка от народной? Авторская -

Максимальная оценка — 1 б

Народная - ~~такая~~ ^{такая} сказка,
 всегда ~~меняется~~ ^{неизменяется} (неизменная)

7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

скороговорка, стихотворение, загадка, пословица, повесть, поэма, рассказ, сказка, поговорка.

Максимальная оценка — 5 б

5 б

8. Эта сказка стала и мультфильмом, и балетом, и художественным фильмом. Автором ее является Ю. Олеша. Назовите эту сказку.

Максимальная оценка — 1 б

~~Щелкунчик~~

Три тапыха

1 б

9. Какой художественный прием используется в следующих выражениях: «живая вода», «красна девица», «добрый молодец»?

А) метафора

☒ Б) эпитет

В) олицетворение

Г) гипербола

Максимальная оценка — 1 б

1 б

10. Исправьте ошибки, правильно соединив имена и фамилии русских и зарубежных писателей.

1) Михаил Юрьевич Лондон

2) Антон Павлович Лесков

3) Марк Лермонтов

4) Джек Твен

5) Виктор Петрович Некрасов

6) Рей Дуглас Пришвин

Михаил Пришвин

Марк Твен

Виктор Лермонтов

Антон Некрасов

Рей Лесков

Джек Лондон

3 б

+

—

—

—

+

7) Николай Семенович Астафьев

8) Николай Алексеевич Чехов

9) Михаил Михайлович Брэдбери

Максимальная оценка – 9 б

11. Определите, как называется данный фрагмент басни И. А. Крылова «У сильного всегда бессильный виноват».

Максимальная оценка – 1 б

важ и глётенок

0

12. Что обозначают выражения? Откуда они пришли?

1) «Ахиллесова пята»

2) «Авгиевы конюшни»

Терапи 12 подвигов

20

Максимальная оценка – 2 б

13. Перед вами псевдонимы писателей. Назовите их настоящие имена и фамилии.

А) Максим Горький

Б) Антоша Чехонте

В) Александр Гликберг

Г) Марк Твен

Д) Аврора Дюдеван

Максимальная оценка – 5 б

14. Собери пословицы, соединив их части из первой и второй колонки.

- На чужой сторонushке...

- Книга – наш друг,...

- Кто друга в беде покидает,...

- Долог день до вечера,...

коли делать нечего.

рад чужой воронushке.

без неё, как без рук.

тот сам в беду попадает.

Максимальная оценка – 4 б

45

Максимальное число набранных баллов – 34б.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2024–2025 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 6 КЛАСС

Количество баллов 44

1. Назовите произведение и автора по ключевым словам. (максимальное количество баллов – 6 баллов.; по 1 б. за каждый правильный ответ)

а). Катастрофа, остров, дикари, козы, порох, зарубка, цивилизация

б). Зеркало, осколки, олень, ворон, река, розы, голуби – Снежная королева 0,5

в). Волк, ягненок, река, обвинения, жара, поток, ложь

г). Подснежники, принцесса, мороз, кольцо, собаки, солдат, огонь

д). Очумелов, полицейский, магазины, собака, Хрюкин, генерал Жигалов

е). Вдовец, бал, дворец, Золушка, туфелька, карета, волшебница – Золушка. 0,5

2. По отрывкам из биографии назвать фамилию писателя. (максимальное количество баллов – 3,5 б.; по 0,5 за каждый правильный ответ)

а). «Братья собирали и тщательно записывали народные сказки своей родины – Германии»

Братья Гримм 0,5

б). «От рождения был горбатым и очень уродливым. Всю жизнь провел в рабстве. По легенде, был сброшен со скалы»

в). «Он автор многих книг, которые считаются жемчужинами русской литературы. Литературная одаренность проявилась рано. Когда ему было тринадцать, он уже печатал собственные стихотворения. За годы обучения в Царскосельском лицее им было создано около 130 стихотворений» А.С. Пушкин. 0,5

г). «Был сыном бедного армейского офицера, родился в Москве. Семья постоянно переезжала с места на место. С детства не имел возможности учиться в школе. Но стремление парня к знаниям было настолько сильным, что он самостоятельно изучил языки, математику и стал высокообразованным человеком. Писать басни начал почти в сорок лет» И.А. Крылов 0,5

д). «Страна, находящаяся на севере Европы, посчастливилось стать родиной Великого Сказочника. Его удивительные сказки, которыми зачитываются дети всего мира, прославили его родину – Данию» Хенс Кристиан Андерсен 0,5

3. Назовите место, о котором идёт речь в данном отрывке, укажите автора и название произведения. (максимальное количество баллов – 9 б.; по 1б за каждый правильный ответ)

а) И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки -

Французы тут как тут.

а) Бородинское поле. «Бородино». М.Ю. Лермонтов. 3б

б) Жилище Герасима. «Муму». И. Тургенев. 3б

в) Поляна, на которой находились 12 месяцев. «12 месяцев». Х.Г. Андерсен. 3б

б) «... он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё - не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика - стул на трёх ножках...»

в) «Все светлее и светлее становится вокруг. Красноватые отблески перебегают по снегу, по ветвям. И вдруг перед Падчерицей открывается, посреди которой жарко пылает высокий костер. Вокруг костра сидят люди, кто поближе к огню, кто подальше...»

4. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). (2,5 балла)

а) В. Жуковского называют «солнцем русской поэзии» нет 0,5

б) Летописание на Руси началось в XI веке. да 0,5

в) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым сюжетом называется балладой да 0,5

г) эпиграф - короткий текст, помещенный автором после произведения да

д) Повесть и слово - жанры древнерусской литературы. нет

5. Прочитайте стихотворение А.Н. Плещеева «Весна». Ответьте на вопросы:

1. Какое изобразительно - выразительное средство лежит в основе стихотворения (сравнение, эпитет, олицетворение).

2. Выпишите слова, которые подчёркивают эмоциональное состояние поэта, напиши какое.

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весной...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала.

И сердце сильно таки в груди

Стучит, как будто ждёт чего-то.

Как будто счастье впереди

И унесла зима заботы

Максимальное количество баллов-3

1. Олицетворение 2б

6. А теперь самое интересное! Попробуйте себя в роли сказочника и сочините историю, в которой традиционные сказочные герои попадают в современную школу. Подумайте, какие герои и почему окажутся в школе, через какие испытания им придётся пройти, чем завершится эта история. (20 баллов)

Было это недревно. Красная Шапочка, серый волк и семейство козлят встретились в школе. Заходят они в класс или в класс и говорят:

- «Всем привет!».

«А им отвечают».

- «А все кто? незнакомые?»

- «Нет, мы новенькие».

- «А зачем нам такие новенькие? Одея - волк, дружная -

- Красная Шапочка, а эти вообще - семейство козлят».

- «Ну и ладно, не будем мы с вами общаться, все равно!».

- «Ой, да дружные бойцы, дружные мальчики, Не велика потеря!».

Даже прощен, дружной и Третий, а с ними так никто и не общается.

48.

п-8-8

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

7-3-1-3-2-10

265

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от таких судей.

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра. *Басня. особенности – аллегория, мораль*
б) Какова композиция произведения?
в) Кто автор?
г) Дайте характеристику персонажей.
д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
е) В чем мораль этого произведения?

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы.

Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

- а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и...
- б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться.
- в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя...

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| А) «Вольга и Микула Селянинович» | а) баллада |
| Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский | б) стихотворение |
| В) «Полтава» А.С.Пушкин | в) былина |
| Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов | г) поэма |
| Д) «Узник» А.С.Пушкин | д) басня. |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

- А) «Левша». Б) «Бежин луг». В) «Мцыри» Г) «Хамелеон»
Д) «Невский проспект» Е) «Тарас Бульба» Ж) «Записки охотника»
З) «Ревизор»

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

Задание 1: а) басня. особенности - аллегория, мораль 2

б) стихотворение

в) Крылов

г) Соловей - талантливый, гениальный певец; Олей - глупый, бездарный. 2

д) противопоставление (антитеза) 1

е) не стоит слушать глупых людей, что бы они ни говорили. 1

Задание 2: а) Титаническая борьба - сложная, грандиозная, борьба между двумя сильными соперниками. В древнегреческой мифологии титаны - древние бессмертные дети Тей (богини земли) и Урана (духа бездны), развязавшие войну богов с титанами.

б) Титанический страх - самый страшный, с животным страхом, зачастую на подсознательном уровне (без причин). В древнегреческой мифологии Титан - богдикой природы, во время войны богов с титанами разоживший врата своим голосом. Это Титан ^{выпустил армию титанов} ~~будет~~ ^{разжигает} несбавшимся ужас.

в) Сизифов труд - бессмысленный, очень тяжелый труд (без всякого смысла). В древнегреческой мифологии Сизиф - смертный царь Фригии (города), ослепший бог смерти Тантало и вернувшийся из царства Мертвых. За это боги заставили его вечно вкатывать на гору в Лалах наказания (царство Мертвых) огромный камень, который, достигнув вершины, всегда катился вниз (отсюда раз за раз Сизифовым принесли сани Аид и забрал его в царство Мертвых).

Задание 3: а) Житие

б) поучение

в) житие

Задание 4: А) в ; Б) 2 ; В) а ; Г) д ; Д) б.

Задание 5: Б, ж

Задание 6: Этот стихотворением автор хотел сказать нам, что не стоит мешать поэту, когда он создает стихотворение, так как можно помешать ему, содей его с мысли. Труднее поэтам несут внимательность толпы с бессмысленными комментариями, советами и криками. Суета и поэзия - вещи несовместимые. Тут показаны самые микробными создавшими поэтической мелочи автор подразумевает возмущение, мысли поэта.

Стихотворение можно разделить на две части. Благодаря сравнению всего основе. Автор сравнивает "тихий град" и ветер с возмущением и суетой. Здесь же используется образ выражения антитеза - град, как град, и ветер, разрушающий его. Аналогично полагается в второй части стихотворения поэт копировал анбал.

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от таких судей.

10-4-0-5-2-10

280

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра.
- б) Какова композиция произведения?
- в) Кто автор? *Н.А. Некрасов*
- г) Дайте характеристику персонажей.
- д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
- е) В чем мораль этого произведения?

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и...

б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться.

в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя...

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

А) «Вольга и Микула Селянинович»

а) баллада

Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский

б) стихотворение

В) «Полтава» А.С.Пушкин

в) былина

Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов

г) поэма

Д) «Узник» А.С.Пушкин

д) басня.

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

А) «Левша». Б) «Бежин луг». В) «Мцыри»

Г) «Хамелеон»

Д) «Невский проспект» Е) «Тарас Бульба»

Ж) «Записки охотника»

З) «Ревизор»

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные создания
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

Я считаю, что это призвание о легкости потерять
 свою мысль, вдохновение, автора легко может отвлечь
 постороннее суета. Иногда пишется легко, а иногда ты
 никак не можешь сосредоточиться. Это стихотворение
 можно разделить на две смысловые части, второй
 автор говорит как легко что-то потерять и в пример
 приводит сон, а во второй говорит как ему мешает
 творческая суета для написания. Возможно «постороннее
 суета» автор называет собственные проблемы, заморочки.
 То именно автора поэзия мешает внешним мир,
 потому что для такого дела нужно погрузиться
 и выключение в написание, автор должен сразу вступить.
 Одним словом пропадает — вдохновение. Тамошная наша
 среда: сравнение, метафора, Простое творчество
 разумеется, увы и не смогу ничего сказать

Задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников

по литературе 8 класс
(Всего – 55 баллов)

1-8-14

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от этаких судей.

15-1-0-5-1-7

290

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра.
- б) Какова композиция произведения?
- в) Кто автор?
- г) Дайте характеристику персонажей.
- д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
- е) В чем мораль этого произведения?

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и...

б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться.

в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя...

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

А) «Вольга и Микула Селянинович»

а) баллада

Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский

б) стихотворение

В) «Полтава» А.С.Пушкин

в) былина

Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов

г) поэма

Д) «Узник» А.С.Пушкин

д) басня.

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

А) «Левша». Б) «Бежин луг». В) «Мцыри»

Г) «Хамелеон»

Д) «Невский проспект» Е) «Тарас Бульба»

Ж) «Записки охотника»

З) «Ревизор»

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

1.

155

U. A. Krasov

Осёл - широкое название, которое означает что
дольше и лучше его древних киргизов нет.

2. 1) мораль в нем про то, что если кто-то имеет
хочет повелевать своим добром безразлично
на красоту и ценность сурово.

[illegible]

А - в, струна	1
Б - а, бандура	1
В - з, возня	1
Г - г, бочка	1
Д - д, сучковидные	1

6. Как только я понял это стихотворение про скелеты, стало крупнее и изумительнее во всем при обосновании. Этой стих можно разделить на 4 появления и изумления: удивительный град, который из земли обильно и изумительно он делается поистинно, и думаю, что в словах стихотворения, ввернула в себя весь мир и все это в нем правдиво, скелеты, несомненно, появились и крупные, но изумительные. Этой стих. Возможно автор хотел в виду показать и как сил его приобщения и изумления. Автор замечает, что правдой может на земле гораздо и больше, и это делает стих выразительным. Сам же стих говорит, что больше, чем это делает стих.

Ка сколько я помню это стихотворение
про сеницы, столь крупное и изумное что вошло
при обосновании. Этой стих можно разделить на
их появления и изобретения: чудный град порой слышал
из лесных обитателей и изобретений он дождя который
сильно, а именно что в лесу сформированной сестры, абор
сильно ввиду всех сил и все это в нем проявляется
сеницы, именно колесные и крупные, но изобрет
на этой сестры. Возможно абор и все ввиду поэмы
и все сил лесу изобретения и изобретения. Абор изобрет
сформирован может на уровне города и планеты и это делает стих
выразительным. Сам же стих состоит из 11 строк и 11 строк.

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать нелегко,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от таких судей.

8-3-2-5-2-9
290

г) Талантливого певца
он изобразил в образе
Соловья, а глупого судью
в образе Оселя.

г) Осёл - совершенно не разбирается
в пении, но оденко Соловья слышит
возможным.

а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра. **Басня 2**

б) Какова композиция произведения? **Основная часть 1**

в) Кто автор? **И.А. Крылов 2**

г) Дайте характеристику персонажей.

д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца? **каждый присутствует в себе. 2**

е) В чем мораль этого произведения? **каждый из нас имеет свои недостатки. 2**

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

Титаническая борьба - борьба между Титаном и Зевсом.
Панический страх - внезапный ужас.
Сизифов труд - бессмысленный труд.
Связано с мифом о Титане.
Связано с мифом о Пани.
Связано с мифом о Сизифе.

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы.
Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и... летопись

28 б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться. Похвальное

в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя... житие.

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

- 65
- | | | |
|----------------------------------|------------|------------------|
| А) «Вольга и Микула Селянинович» | <u>б</u> 1 | а) баллада |
| Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский | <u>а</u> 1 | б) стихотворение |
| В) «Полтава» А.С.Пушкин | <u>г</u> 1 | в) былина |
| Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов | <u>д</u> 1 | г) поэма |
| Д) «Узник» А.С.Пушкин | <u>б</u> 1 | д) басня. |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

- 28
- | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|---------------|
| А) «Левша». | <u>Б</u>) «Бежин луг». | В) «Мцыри» | Г) «Хамелеон» |
| Д) «Невский проспект» | Е) «Тарас Бульба» | <u>Ж</u>) «Записки охотника» | |
| З) «Ревизор» | | | |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданыя
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

Основная тема стихотворения Баратынского "Чудный град порой сольётся". Видается вдохновение. Поэту важно уметь в любой момент и мгновенно с созданыя исчезают от посторонней суеты. Вдохновение важно уловить, не упустить. Данное стихотворение делится на 2 части. В первой части мы видим описание природы, природы и пейзажа. Описание человеческих чувств, схожих с этим природным явлением. Разсуждение - размышление. Автор использует параллелизм. В первой части он описывает природу - невероятно хрупкую и красивую, а во второй - описание чувств, явления вдохновения. Такое хрупкое и уязвимое. Автор говорит о своей жизненной суете, говорящая мешает ему сосредоточиться на своих мыслях. В этом стихотворении гибель поэзии несёт исчезновение творческого порыва под влиянием посторонней суеты. Одним словом, Автор показывает создание вдохновения. Автор использует эпитеты, олицетворения, метафоры и сравнения. В этом произведении используется пятистопный хорей.

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от этаких судей.

15-3-2-5-2-10

345

г) Защищён, засвистал, тянул, переливался – полторы (два слова)
Свирелью отдавался, мелкой дробью рассыпался – два слова
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, прилегли стада

н) Осёл – неведомый персонаж, который берётся судить о пении соловья и даёт совет соловью.

Соловей – мастер своего дела и прекрасный исполнитель, который не критикует своих подопечных.

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра. *Басня, животная басня – присутствуют животные.*
- б) Какова композиция произведения? *эпизодическая, разрыв действия, разрыв действия, кульминация, разрыв действия, мораль.*
- в) Кто автор? *Михаил Андреевич Ершов.*
- г) Дайте характеристику персонажей.
- д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
- е) В чем мораль этого произведения? *Мораль басни, в том что судить без знания дела абсурдно, а принимать во внимание такие суждения тем более.*

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

↓
очень сильная, упорная борьба, сильный, упорный человек, много о борьбе

↓
внезапный, неожиданный страх. Паника – сильное чувство.

↓
тяжелый, бесконечный безрезультатный труд. Сизиф – персонаж, который должен был вечно катить камень.

Можно считать приложением
Богданов Ефимович на 10-х годов
написан, который когда-то
вспомнил, который когда-то
был.

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы.

Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и... *«Повесть временных лет» – летопись / «Житие Владимира»*

25 б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться. *Владимир Мономах «Послание сыновьям» – грамота, повеление.*

в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя... *Некто Летописец «Житие Феодосия Печерского» – житие / «Житие Бориса и Глеба».*

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

- 58
- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| А) «Вольга и Микула Селянинович» | → а) баллада |
| Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский | → б) стихотворение |
| В) «Полтава» А.С.Пушкин | → в) былина |
| Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов | → г) поэма |
| Д) «Узник» А.С.Пушкин | → д) басня. |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

- 25
- А) «Левша». Б) «Бежин луг». В) «Мцыри» Г) «Хамелеон»
Д) «Невский проспект» Е) «Тарас Бульба» Ж) «Записки охотника»
З) «Ревизор»

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.

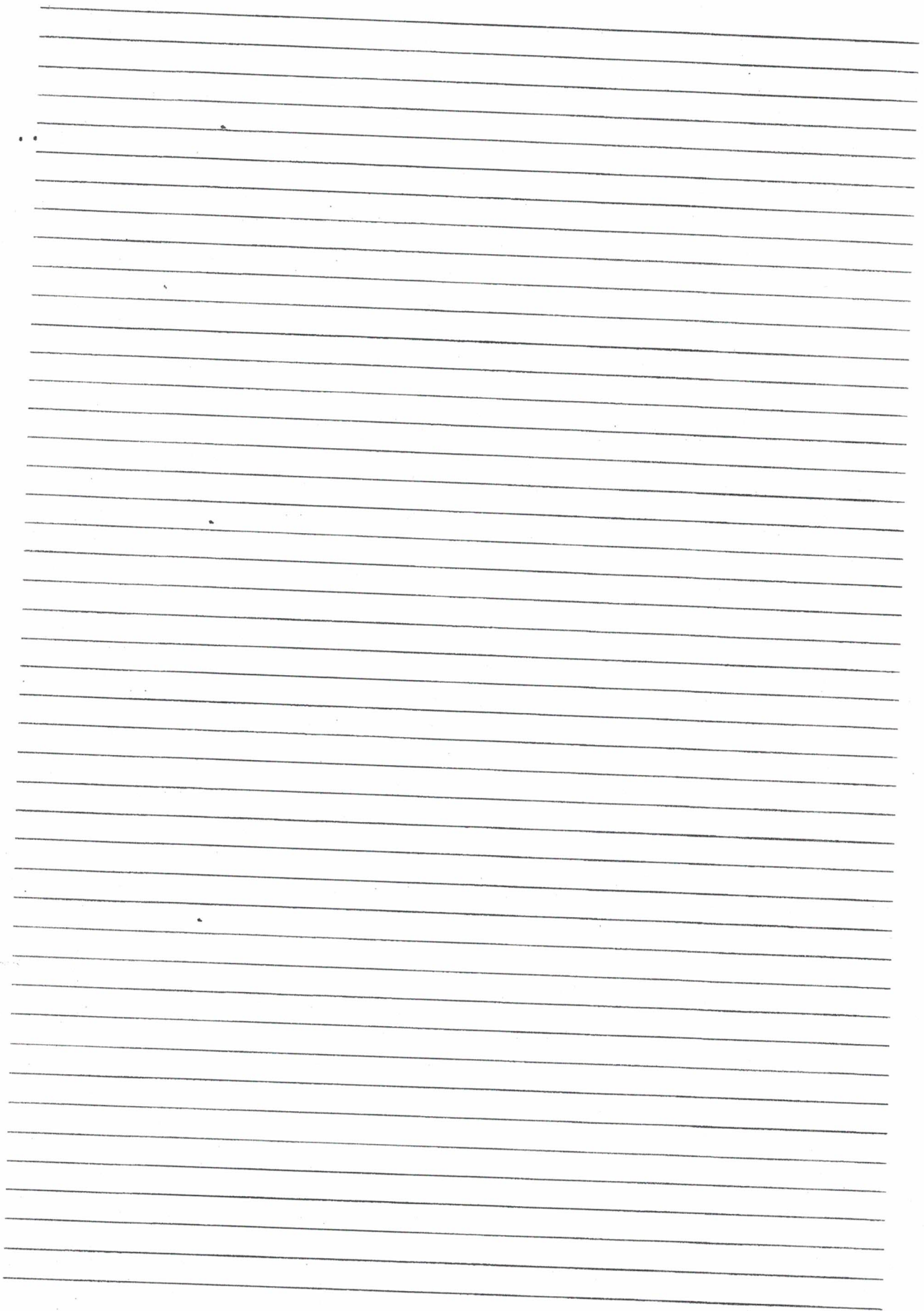
Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение — анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные создания
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

105 «Чудный град порой сольётся» — одно из произведений Баратынского, о котором критики отзывались довольно прохладно. Темой этого произведения — это тема творческого кризиса поэтической мысли, основанная мысль — творческая жажда, которая исходит из романтической жизни, поэт грустит о том, что время исчерпано. Это стихотворение можно разделить на две части. Построено это стихотворение на таком приёме, как эпитет. В последней строке говорится о посторонней суете. Поэт грустит с ним самим своей женой о свободной от суеты простой жизни, где никто не будет отвлекать его от творчества. Исчезают — стихотворные строки, которые могут исчезнуть из души очень быстро сущие вневременные обстоятельства. Средства выразительности: эпитет и метафора. Стихотворный размер: четырёхстопный ямб с перерывом.



1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

11-1-2-5-2-10

310

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от таких судей.

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра.
- б) Какова композиция произведения?
- в) Кто автор?
- г) Дайте характеристику персонажей.
- д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
- е) В чем мораль этого произведения?

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и... *летопись*

б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться. *поучение*

в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя... *житие*

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов): *А-б; Б-а; В-г; Г-а; Д-б*

А) «Вольга и Микула Селянинович»

а) баллада

Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский

б) стихотворение

В) «Полтава» А.С.Пушкин

в) былина

Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов

г) поэма

Д) «Узник» А.С.Пушкин

д) басня.

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

А) «Левша». Б) «Бежин луг». В) «Мцыри»

Г) «Хамелеон»

Д) «Невский проспект»

Е) «Тарас Бульба»

Ж) «Записки охотника»

З) «Ревизор»

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

Б) Бежин луг

Ж) Записки охотника

6. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

115
№1. а) Жанр произведения - басня. Характерными особенностями данного жанра являются нравоучительный и сатирический характер.

б) Композиция произведения состоит из экспозиции, завязки, действия, развития действия, кульминации, развязки действия и морали.

в) И.А. Крылов

г) Осел - невежественный, глупый. Горобей - талантливый, скромный.

д) Для создания образа осела автор использует антитезу. Для создания образа павлина автор использует сравнение.

е) Мораль басни заключается в том, что не стоит принимать во внимание критику глупых людей. У осы не было ни сил, ни голоса, но он все равно раскритиковал павлина.

116
№2. а) Титаническая борьба - напряженная борьба.

б) Панический страх - внезапный страх

в) Сизифов труд - бесконечная работа

106
№6. 1) Тема стихотворения - творчество, трудная поэтическая жизнь. Основная мысль - "так мгновенные создания поэтической мечты исчезают от дыхания посторонних цветов".

2) Это стихотворение можно разделить на две смысловые части. В первой поэт оценивает свой мир, во второй автор говорит свое мнение о том, как светлая жизнь может возникнуть.

3) Посторонние цветы - светлая жизнь, забота

4) По мнению автора, жизнь поэзии несет цветы обиды.

5) Возрождение

6) Автору хочется передать свое мнение средствами выразительности, такие как: эпитеты и метафоры.

7) Хорей с перекрестной рифмовкой

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от таких судей.

11-1-2-3-0-9

265

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра.
- б) Какова композиция произведения?
- в) Кто автор?
- г) Дайте характеристику персонажей.
- д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
- е) В чем мораль этого произведения?

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

- а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и...
- б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться.
- в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя...

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| А) «Вольга и Микула Селянинович» | а) баллада |
| Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский | б) стихотворение |
| В) «Полтава» А.С.Пушкин | в) былина |
| Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов | г) поэма |
| Д) «Узник» А.С.Пушкин | д) басня. |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

- | | | | |
|-----------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| А) «Левша». | Б) «Бежин луг». | В) «Мцыри» | Г) «Хамелеон» |
| Д) «Невский проспект» | Е) «Тарас Бульба» | Ж) «Записки охотника | |
| З) «Ревизор» | | | |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.
Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданыя
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

а) Баска: у всех басков есть мораль, и часто в виде гербов изображены животные, эти олицетворяют человеческую злость и характер людей. В басках на территории животных высмеивают людей придерживающиеся той морали басков.

б) Караван, охота, кушанье, музыка, мораль.

Иван Фредерик Френсис
в) И. А. Френсис

г) Окей - олицетворение ^{человеческую злость} людей, которые судят, он высмеивает извращенное понятие, и как идея как-то стала забываться людьми, поэтому принуждали его мамант и скоты похитителей у немцев. Поэтому Окей дал право злым, и похитителям немцев, даже не понимая, что аккорд от скотов, скоты это ему нужно похитителя у немцев, для этого сам Окей не мог похитить немцев, злым и судить немцев - это мамант человека у которого все похитилось, но принудил Окей и принуждали его мамант, даже не понимая что он сейчас не так.

д) Явном создает образ судьи - как Окей, но есть злого человека который сам ни чего не имеет, но уже судит. Это образ злобного явного создает - как злобный, но есть великого ребенка который самант не так.

е) Углы баски записываются в углы которые судят, принуждая мамант людей. "Углы, Окей, и нас от мамант судей."

а) "Психическая борьба" - это очень сильный, горячая борьба

б) "Батический страх" - это очень сильный и бесстрашный страх с париком.

в) "Сизаров прыг" - это немужский, сильный, мощный, и сильный прыг.

а) леторис;

б) Бранотка, урени;

в) Бам;

а-б, в-г, д-е, ж-з, и-к, л-м.

Следующая страница =>

1. Прочитайте это поэтическое произведение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов – 15 баллов)

Осёл и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом,
"Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, Бог, и нас от таких судей.

9-1-0-5-2-15

325

- а) Назовите жанр произведения, перечислите характерные особенности этого жанра.
- б) Какова композиция произведения?
- в) Кто автор?
- г) Дайте характеристику персонажей.
- д) Какими средствами автор создает образ судьи и певца?
- е) В чем мораль этого произведения?

2. Что обозначают выражения? С кем связано их значение? (максимальное количество баллов – 3 балла)

- а) «Титаническая борьба» б) «Панический страх» в) «Сизифов труд»

3. Определите жанр произведений древнерусской литературы.

Приведите примеры произведений этого жанра (максимальное количество баллов – 3 балла).

а) И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и...

б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться.

✓ в) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя...

4. Определите жанр произведения (максимальное количество баллов – 5 баллов):

- 58
- | | |
|----------------------------------|------------------|
| А) «Вольга и Микула Селянинович» | а) баллада |
| Б) «Лесной царь» В.А. Жуковский | б) стихотворение |
| В) «Полтава» А.С.Пушкин | в) былина |
| Г) «Ворона и лисица» И.А.Крылов | г) поэма |
| Д) «Узник» А.С.Пушкин | д) басня. |

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

5. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым?

- 28
- А) «Левша». Б) «Бежин луг». В) «Мцыри» Г) «Хамелеон»
Д) «Невский проспект» Е) «Тарас Бульба» Ж) «Записки охотника»
З) «Ревизор»

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл

6. Интерпретация лирического произведения.

Опираясь на предложенные вопросы, напишите сочинение – анализ стихотворения. Вы можете ответить на вопросы в любом порядке, можете ответить не на все вопросы, но должны написать связный текст. (Макс. кол-во баллов за задание - 27).

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов;
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Е. Баратынский

1. О чём это стихотворение (определите тему), его основная мысль (сформулируйте сами или найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приёме оно построено?
3. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
4. Что, по мнению автора, несёт гибель поэзии?
5. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
6. Какие средства выразительности помогают автору передать свою мысль?
7. Определите стихотворный размер

Задание 1 -

→ а) Тасня. 12.2. животные; конечная мысль; отсылка на людей 1

- б) + двусторонне, построено правильно.

- в) + А. И. Крылов 2

- г) Т. 2. - соловей и осей:

Соловей - великий и искусный певец. 2

Осей - не очень умный; не разбирается в пении и из-за этого не разборчиво судит.

- д) синтез, противопоставление 1

- е) Мораль - каждый человек может судить другого человека, но не каждый разбирается в том о чем сам судит. 2

Задание 2 -

- а) Очень сложная борьба на высоком уровне (между двумя соперниками)

- б) страх когда человек (или группа) не контролирует свои эмоции (с людьми появившихся в опасную ситуацию)

- в) труд который совершён не умен.

Задание 3 -

- а) былина -

- б) поучение -

- в) описание бытия -

Задание 4 -

- а - в

- б - а

- в - 2

- г - 9

- д - 8

Задание 5 -

- 2; ж; 8

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025уч.год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

19
+ 5 за ср
24

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Мухомор
Кернштейн

25

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Колотиская дочка - Кудрин 25

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

Карамзин «Бедная Лиза» 2

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

0

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

Державин 1

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» ¹ Пушкин
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» ¹ Фонвизин
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина». ¹ Лермонтов 4

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла) —

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) —

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» — Печов Вилени ²

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали». — Руднев — историк ² 4

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. ¹ кульминация

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. ¹ гипербола 2

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация ¹ —

Б. роман, романс, рассказ ¹

В. эпизод, эпилог, эпитет ¹

38

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаффар, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех

людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаиффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаиффара?

(По И.С. Тургеневу)

6 0

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1.	1.2	1.3	2.1.	2.2	2.3	3.1.	3.2	4	
6	0	4.	X	X	4	2	3	4	1-2 2-0 3-0 4-1 5-2 5

195

Итого 24.

1-10-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024-2025 уч. г

Школьный этап

10 КЛАСС

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (время выполнения 3,5 астрономических часа (210 мин.), максимальный балл – 70) и творческое задание (время выполнения – 1,5 астрономических часа (90 мин.), максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов (300 мин.)) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

ЗАДАНИЕ 1. Напишите целостный анализ рассказа Елены Долгопят «Рождественский рассказ». Вы можете опираться на вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст. Опорные вопросы:

1. Какую роль играет фантастическое в рассказе?
2. Какую роль в жизни героя сыграло путешествие?
3. Почему в рассказе так подробно описывается мир вокруг героя?
4. Как Вы понимаете название рассказа?

Максимальное количество баллов – 70.

Рождественский рассказ

Без четверти час Алексей Степанович поднялся со скамейки и отправился к эскалатору. Ему казалось, что он невидим. Люди обнаруживали его только при столкновении.

– Простите.

– Ничего.

Метро к Новому году не украшают, не развешивают серебряные гирлянды и стеклянные шары, не пахнет в метро снегом и мороженым, оттаявшими елками, воском, праздником. Метро – суровое место. Грохочут поезда, сквозняки раскачивают люстры на тяжелых цепях... Говорят, раньше в метро были буфеты с шампанским и черным шоколадом, но не прижились. Эскалатор вынес Алексея Степановича из-под земли. На улице было черно от тающего снега, ветрено. Алексей Степанович поднял воротник старого драпового пальто и побежал через скользкую дорогу в подворотню. В стене была железная дверь. Он взялся за ручку.

Дрожащий Алексей Степанович очутился в теплых потемках и перевел дух. Уже не спеша он поднялся на пять ступенек, отворил вторую дверь и очутился в светлом маленьком вестибюле. Вахтер за столом читал газету и курил. Сизый дым поднимался.

– Добрый день, – сказал Алексей Степанович.

– Добрый день, – откликнулся вахтер и стряхнул пепел в жестянку из-под кофе. – В гости к нам?

– Да вот.

На столе у вахтера стоял не виданный Алексеем Степановичем приемник. Большой, деревянный, со стеклянной шкалой, за которой мерцал зеленый свет. Вахтер повернул черную ручку, и приемник тихо заговорил. Алексей Степанович вызвал лифт и сказал:

– Какой у вас приемник.

– Не видал такой?

– Нет.

– Мало жил.

Не так уж и мало, – подумал Алексей Степанович, глядя на себя в зеркальную стену лифта, – с другой стороны – все еще впереди.

Алексей Степанович вздохнул, опустил воротник и расстегнул тяжелое пальто. Снял кепку. Лифт встал.

На дерматиновых дверях была надпись: "Посторонним вход воспрещен". Алексей Степанович отворил двери и вошел в темный узкий коридор. Пахло ванильными булочками. За столом у стены несколько человек пили кофе.

— Лешенька! — воскликнула немолодая маленькая женщина. — У нас сливки есть сегодня. Садись.

Алексей Степанович снял пальто и перекинул через спинку свободного стула. Озябшими руками он взял горячую чашку. Он ничего не говорил, его ни о чем не спрашивали. И опять он представлял себя невидимкой, слушающим не касающиеся его разговоры. Говорили примерно вот что: ну вот и закончился год, и завтра будем уже встречать новый, надо приготовить что-нибудь необычное, салат из курицы с грибами. На работу выходить десятого. Десять свободных дней — это прекрасно, можно поехать на дачу и жить там, топить печь, ходить на лыжах. Звонил где-то телефон. Время шло. Из-за стола вставали и уходили. За столом остались Алексей Степанович и немолодая женщина.

Алексей Степанович встретился с ней глазами.

— Как твои дела, Лешенька?

— Ничего.

— Нашел что-нибудь?

— Ничего.

— А искал?

— У вас как дела, Надежда Васильевна?

— Ничего. Петька четверть с двумя тройками кончает. Зрение у меня все хуже. Говорят, скоро еще сокращение будет. Теперь я — первый кандидат... Знаешь, Лешенька, — сказала она вдруг совсем тихо, и Алексей Степанович поднял глаза.

— ... Мы ведь с тобой последний раз видимся в этом году. И потому давай выпьем за новый, хотя бы кофе выпьем. Я тебе скажу пожелание. Чтобы ты нашел себе хорошую работу, а для этого надо ее искать, надо, Лешенька, что же делать, надо ходить, думать, действовать. Скажи по чести, ты хоть куда-нибудь обращался за этот месяц?

Дома не знали, что Алексея Степановича сократили. Он вставал, как обычно, в пять тридцать. Он любил вставать, когда все в доме еще спят, даже в выходные дни. Ополоснув ледяной водой лицо, ставил чайник. Варил геркулес в маленькой кастрюле. В шесть пятнадцать включал радио, подводил часы. Радио будило мать и сына, пятилетнего Ванюшку. Они шли сонные к нему на кухню. Он заваривал пузатый чайник, ставил каждому чашку. Кашу они не ели в такую рань, а чай свежий за компанию с ним выпивали. Ванюша с молоком, а мать так, без сахара, разлюбила к старости сладкое. Когда Алексей Степанович уходил, они глядели ему вслед в окошко. Он оборачивался и махал им рукой. Зима была сумрачная. Алексей Степанович заходил в магазины, в большие магазины, теплые. Заглядывал в витрины. Когда уставал, спускался под землю и там сидел до без четверти час, подобрав длинные ноги. Ему бы просидеть так лет пять и выйти, когда все уже о нем позабудут. Он был никто, нигде не значился, он был свободен. Он сидел и упорно думал о себе. Был он уже не молод, но еще не стар. Он мог еще выучиться какой-нибудь профессии, например водить машину, как мечтал когда-то школьником в Чите. Ванюшке бы это понравилось. А мог бы выучить немецкий язык и переводить с немецкого страшные готические романы. Мать была бы первая читательница. Можно даже поступить в институт и стать студентом, а по вечерам грузить на Москве-сортировочной вагоны. Кто я? что я могу? — Алексей Степанович кусал губы. — Я даже плавать не умею, только ходить. Я не знаю нотной грамоты, я не могу ответить сыну, как устроен мир. Горькие были мысли, невозможно было выйти из их круга. Сынок рисует, а мне запах краски нравится, мне бы попробовать тоже рисовать... В обеденный перерыв он приходил на свою прежнюю работу. Пил с прежними товарищами кофе. Они расспрашивали, как дела, давали советы, телефоны знакомых, глядели сочувственно, виновато, отстраненно и — осуждающе. Он должен был уже что-нибудь предпринять. Расходились по рабочим местам. Он сидел еще некоторое время в

темном коридоре. Вставал, мыл посуду, стряхивал крошки с клеенки, одевался, уходил, мотался по Москве до шестичасовой электрички. Он купил зачем-то апельсины. Матери — четыре мотка шерсти на жилет; гуашь и альбом для рисования Ванюшке и машину на резиновом ходу. Народ был кругом праздничный, бойкий. Не видимый никому Алексей Степанович вышел на площадь Ярославского вокзала. Зимние дни коротки, пришла уже ночь. В темноте было плохо видно, и Алексей Степанович подошел к табло вплотную. Про его электричку не было сообщения. Он протиснулся к доске объявлений. Ничего не разглядел, и тут сказали по громкоговорителю, что его электричка отменяется. Алексей Степанович побрел с двумя сумками вдоль платформ. На последней готовился к отправлению скорый поезд. Горели в вагонах желтые огни, из печей шел дым. Падал мокрый тяжелый снег, и Алексей Степанович спрятался под навес на платформе. Вагоны поезда были чистые, синие, окна — с белыми занавесками. Фирменный поезд. "Москва — Чита". У Алексея Степановича заныло сердце. До следующей электрички был час. Ноги дрожали от усталости, руки с сумками ооченели. Проводницы не было у открытых дверей. И Алексей Степанович, оглянувшись, вошел в вагон. Купе проводников было заперто. От титана шел жар. В коридоре лежала чистая узкая дорожка. Алексей Степанович отряхнул ноги и пошел по ней. Он вошел в последнее купе и сел на мягкое сиденье у окна. Сумки поставил рядышком. В вагоне было так тепло, так тихо, что самому не хотелось шевелиться. В вазочке на столе стояла хвойная ветка. Из коридора слышались голоса, грохот поклажи — начали входить пассажиры. Как будто Алексей Степанович сидел в потайной пещере. Время шло, а он все был один. Обогрелся. Даже снял кепку и положил на колени, то есть — пошевелился. В окно он видел темную платформу, свет фонарей, подвижные тени людей. Хорошо быть пассажиром. Стучат колеса, катит поезд, земля летит, а ты закрываешь глаза. Чьи-то шаги приближались. Алексей Степанович замер. Полуоткрытая дверь откатилась, и в купе вошел большой, в куртке нараспашку, человек. Он был похож на летчика-героя из старого фильма. Поздоровался, поставил сумку на сиденье у стены, скинул куртку, достал из кармана джинсов белый платок и вытер лицо. Он сел напротив Алексея Степановича, расставив ноги, и — как будто задумался. Дышал он шумно, как после бега. Одет был удобно, чисто, выбрит — гладко и еле слышно пах хорошим одеколоном.

— Далеко вы едете? — спросил он вдруг Алексея Степановича.

— Да, — сказал Алексей Степанович.

— Шампанское любите?

— Не особенно.

— Ну вот здравствуйте! Как же Новый год без шампанского? Вы не болтливы, кажется?

— Да вроде.

— Других слушать любите? Некоторые очень любят разные истории слушать в поездах.

— Не знаю.

— Ну посмотрим. А в общем, вы, по-моему, идеальный попутчик. Давайте представимся. Я — Константин Григорьевич, журналист.

— Алексей Степанович, безработный.

Они пожали друг другу руки.

— Москвич?

— Почти.

— То есть?

— Недалеко от Москвы живу.

— А в Чите у вас кто?

— Все. — Алексей Степанович опустил глаза, не желая больше говорить. Журналист понял. Он вынул из сумки очки, пачку газет, маленький приемник, шампанское. Приемник и шампанское поместил на столе. Надел очки, развернул газету... За несколько минут он стал приятен Алексею Степановичу. Алексей Степанович мог

думать в его присутствии о своем. Когда-то, тридцать лет назад, действительно были все в Чите, и мать и отец и приятели, и сам он там был тридцать лет назад. Алексей Степанович поднял голову. Платформа за окном медленно и тихо уходила назад. Алексей Степанович как будто совсем потерял силы быть реальным человеком, будто все происходило не с ним, как будто не он сидел незаконно в скором поезде. Поезд набирал скорость. Алексей Степанович сидел неподвижно и глядел в окно. Уже Москва-третья осталась позади. Колеса загрохотали – поезд гнал. Через полчаса он проскочит полустанок, где в маленькой квартире ждут Алексея Степановича мать и сын.

В купе вошла проводница в черной форме.

– Простите, – тихо сказал Алексей Степанович, – а телеграмму можно послать? Со станции.

– Конечно, – сказал журналист.

Текст телеграммы был следующий: "НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ВЫНУЖДЕН ЕХАТЬ ПОЗВОНЮ АЛЕКСЕЙ". Алексей Степанович не видел, как проскочили его полустанок.

Когда проводница вышла, поезд подходил к Загорску. До Читы ехать четверо с лишком суток. Через Оку, Волгу, Енисей, Обь. Через леса, степи, горы, мимо озера Байкал, самого глубокого в мире. Иногда они с журналистом выходили из теплого вагона и поражались чистоте снега и воздуха. Покупали у старух на полустанках горячую картошку и соленые огурцы. Картошку старухи держали в кастрюлях, укрытых в теплые одеяла. И вот поезд ехал среди зимы, а они сидели в купе друг против друга и ели горячую с дымом картошку. Проводница приносила чай в граненых стаканах в подстаканниках, приемник говорил по-английски, – журналист учил язык, читал английскую книжку с видами старинного Лондона, иногда вслух. Алексей Степанович понимал мало. С другими пассажирами Алексей Степанович не знакомился. На четвертые сутки, к ночи, когда уже зажегся в купе синий сумрачный свет и они забрались под теплые одеяла, Алексей Степанович спросил:

– Вы в Чите давно были?

– В прошлом году.

– Город как город, – сказал журналист. – Сопки. Вы где там жили?

– В центре. Напротив танка.

– Танк стоит.

Алексей Степанович молчал, и журналист закрыл глаза. Алексей Степанович долго не мог уснуть. Прибыли к вечеру. В Москве все черно в этот час, а здесь светло от чистого снега. И прожектора на вышках горели ярко. Поезд встал у первой платформы. Алексей Степанович был уже одет и готов к выходу. Журналист искал очки. Они лежали на верхней полке под светильником.

– Ну что ж, – сказал журналист, спрятал очки и взял сумку. Полная тишина воцарилась в вагоне. Он прошел пустым коридором по узкой дорожке. В открытые двери шел морозный воздух и звуки: невнятный голос диспетчера, гудок машины, дальний ход поезда, женский смех. Алексей Степанович спустился по железным ступеням, прыгнул, поскользнулся на льду, упал.

Он очнулся в воздухе. Заплакал. Его поставили на обледеневший асфальт.

Мужчина в железнодорожной форме сел перед ним на корточки, заглянул в глаза.

– Ну ничего, подумаешь, до свадьбы заживет. Покажи-ка лоб.

– Где ты живешь? Где твои родители?

Мокрое от слез лицо жгло на морозе.

– Проводить тебя до дому?

– Нет. – Он вытер нос рукавицей.

– Ты уверен?

– Я рядом живу. Я здесь всегда гуляю.

Будто во тьме самой глубокой памяти вспыхнул свет, и разом выступил весь этот город, и каменная мрачная гостиница, и вкус сладкого печенья в ее буфете, и молочный магазин на углу, и стеклянные бутылки в проволочных ящиках, и лицо продавщицы за витриной, и

этот сквер, и весь в серебряном инее танк на огромном, как скала, постаменте, и тополь у ворот, и этот дом, и этот узкий, как колодец, подъезд с жаркими чугунными батареями под замерзшими окнами.

Дверь. Звонок. "Мама!" Уже пришли первые гости. Мать поставила на стол лимонный пирог.

Отец стоял на балконе с Федором Николаевичем. Их длинные шинели висели в прихожей. У окна под самый потолок стояла елка. Алеша еще не знал, что это не елка, а молодая

сосна. На макушке горела звезда, горели цветные лампочки, сверкала серебряная мишура, стеклянные шары, грецкие орехи в золотой фольге...

— Утром под елкой будут подарки, Дед Мороз приходит ночью, когда дети спят. — Мать уводила его в спальню... Он не хотел уходить ото всех, капризничал.

Постель уже была разобрана. Мать уложила его, поцеловала. Вышла, прикрыла дверь. Стало темно и тихо.

Алексей Степанович был сам собой и этим мальчиком одновременно, но мальчик не знал о его существовании. Мальчик должен прожить тридцать лет, чтобы узнать.

Тридцать лет, — думал Алексей Степанович, — за эти годы я что-нибудь придумаю.

ЗАДАНИЕ 2.

Благодаря новым технологиям интеллектуального анализа проанализировали тексты тысяч романов и выявили шесть основных типов историй представляющих собой базовые структурные блоки для построения более сложных сюжетов:

1. «Из грязи в князи» — постепенное улучшение положения от плохого к хорошему.
2. «Из князи в грязи» — падение от хорошего положения к плохому, трагедия.
3. «Икар» — взлет и падение.
4. «Эдип» — падение, взлет и снова падение.
5. «Золушка» — взлет, падение, взлет.
6. «Человек, загнанный в угол» — падение и взлет.

Приведите примеры произведений, которые можно отнести к каждому из этих типов сюжетов с кратким обоснованием.

Максимальное количество баллов – 30__

Задание 1

Рождество, Новый Год... Это те праздники, которые мы отмечаем в кругу семьи каждый год. Зимние праздничные события всегда наполняют наши дни уютom, атмосферой, теплом и заботой.

Всеми нам кажется, что в Новый год случится чудо. Мы верим в это и всегда идем волею судьбы.

Как осознаёт главный герой данного рассказа - Алексей Степанович, наш мир бесконечно меняется. Недавно, лет тридцать назад, он был ребёнком; а сейчас имеет и своих детей. Реальность нашего мира практически всегда оказывается сложной. Хорошо было ему в далёком детстве, когда праздник Рождества он мог праздновать в кругу близких ему людей.

Для чего же автор использует "фантастическое" в этом рассказе?

Возможно фантастическое включено в данную авторскую работу для того, чтобы показать, как тяжело нам порой, но всегда нужно думать на-поперед, для того, чтобы помнить о хорошем прошлом. Фантазия дарит нам нечто немалое, положительных эмоций и надежд. Наконец, в этом произведении фантастические элементы используются для создания атмосферы, погружении читателя в то самое волшебство, в котором находится главный герой рассказа.

Алексей Степанович - человек, с интересным внутренним миром, наполненным как положительными воспоминаниями, так и отчаянием и горем нашей жизни. В новогоднюю ночь и во время своего путешествия он размышляет о событиях своей жизни, ценностях, переживаниях и открытиях. Персонаж задаётся самыми важными вопросами: за всю жизнь он мало чему научился, не успел дать что-то своим детям, а также не имеет работы и семьи. Но, и думаю, Алексей до сих пор верит в то, что вот-вот случится рождественское чудо, его жизнь снова станет счастливой. Можно сказать, что в какой-то мере сочетание реального и волшебного в данном рассказе помогает нам понять проблемы главного персонажа.

Елена Рогомет использует огромное количество метафор, эпитетов и других образительных средств для того чтобы создать глубоко историч. Установки эта - и есть то самое путешествие. Алексей Степанович. Путешествие. Рогомет возможно, в дальнейшем он сможет изменить что-то в своей жизни в лучшую сторону. Мало того, что путешествие является не просто географическим переездом, но и внутренними изменениями своего человека.

В данном произведении автор представляет реальность с каждой-то неподвижной востановкой. Повествование начинается с описания станции метро. Очень подробно мы можем узнать и природные явления, характеристики. В подробное описание природы, людей, других персонажей. В этом произведении, однако для того чтобы погрузить читателя в атмосферу события, а также помочь раскрыть образ главного героя.

Подводя итоги, хочу сказать, что Рождество - это замечательный праздник не только для детей, но и для взрослых. В сердце каждого остается рождественское настроение, надежда на то, что со временем наши мечты и пожелания, то все мы будем здоровы и счастливы. Все мы верим, что Алексей Степанович обязательно найдет работу и преодолеет все трудности. Рождество - время волшебства, которое длится и в эти дни.

Задание 2.

20-10-7-5

425.

① "Робинзон Крузо" Д. Давид. Главный герой был моряком, после крушения он жил на необитаемом острове, что сделало его опытным.

"Золушка" Марк Перро - девушка, из скупящихся принцесс.

② А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" Старая бабка остается у разбитого корыта.

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025 уч. год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

20

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Меримсов "Мцыр"

2

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

"Ревизор" Гоголь

2

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

"Тучинский" "Кавказская дача"

2

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

"Бедная Лиза" Карамзин

2

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

"Вот вам правое достойное слово!" - Стародум

1

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

X

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» *Пушкин* 1
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» *Пушкин* 1
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина». *Лермонтов* 1

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла) *А. Н. Осенин; Недорослем* 1
2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в пословицу»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *А. С. Пушкин* 1
3. Кто из героев повести А. С. Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)
- А. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» *Григорьев* 1
- Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали». *Пугачев* 1

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)
- А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. *кульминация* 1
- Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. *гипербола* 1
2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация *аллитерация* 1

Б. роман, романс, рассказ *рассказ* 1

В. эпизод, эпилог, эпитет *эпитет* 1

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаффара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида. Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. – Сделаясь слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаясь богаче всех людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко! Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил: – О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет. – Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа? Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу. Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	4
	13		7			5		20

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1 / 1.2 / 1.3 / 2.1 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 3.2 / 4
8 / 1 / 2 / 1 / 1 / 2 / 2 / 3 / X
(20)

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025 уч. год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

А-Михаил Лермонтов

"Мцыри" 2

Б-Николай Гоголь, "Ревизор" 2

В-Александр Сергеевич Пушкин, "Капитанская дочка" 2

Г-Николай Михайлович Крамзос, "Бегущая Лиза" 2

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

"Вот злом нравов я и остоиние плоти" - Стародум 1

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник» - Гавриил Романович Гержавин 1

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» - А.С. Пушкин 1
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» - Денис Иванович Фонвизин 1
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина». - Михаил Юрьевич Лермонтов 1

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла) А.И. Онегин; Недорослем 1
 2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) А.С. Пушкин 1
 3. Кто из героев повести А.С. Пушкина является историческим лицом, акто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла) А-Гринёв 1
- А. «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» (2)
- Б-Пугачёв 1
- Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)
 - А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. А-кульминация 1
 - Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. Б-Гипербола 1
2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

- А. амфибрахий, анапест, аллитерация - Аллитерация +
- Б. роман, романс, рассказ - Романс +
- В. эпизод, эпилог, эпитет - Эпитет +

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаффар, ^{БОГА МИРА} солнца вселенной? Однажды, ^{НЕСКОЛЬКО ЛЕТ} много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи. Джаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу. Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, ^{ПРИХНУТОГО} прихнутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал. Освобожденный старец ^{ПАЛ} пал к ногам своего ^{СПАСИТЕЛЯ} спасителя и, ^{ПОМОЛОДЯВ} помолодев край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. – Сделаясь слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаясь богаче всех людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко! Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

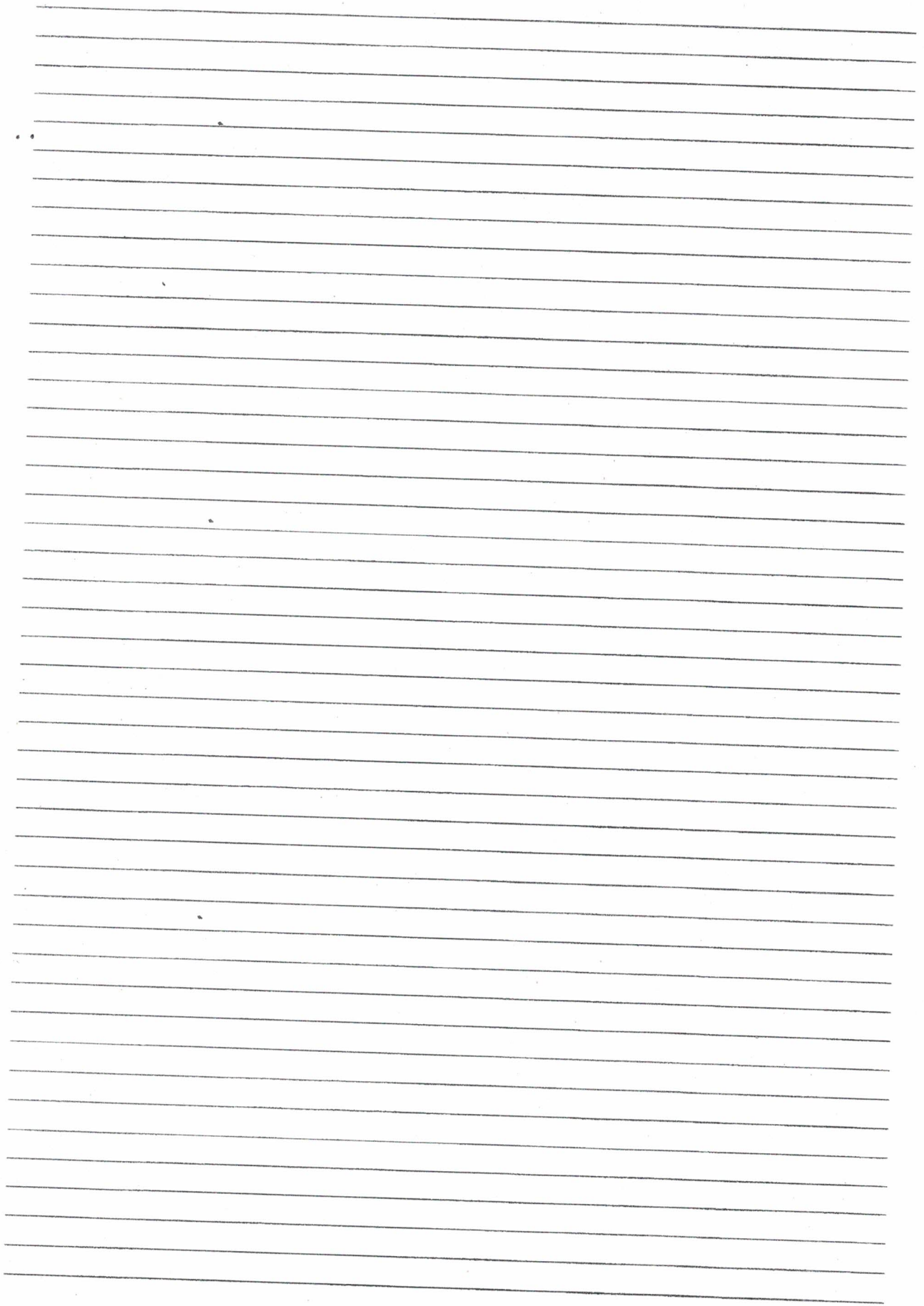
Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1 / 1.2 / 1.3 / 2.1 / 2.2 / 2.3 / 3.1 / 3.2 / 4
 8 / 1 / 4 / 1 / 1 / 2 / 2 / 3 / X
 (22)



Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025уч.год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

1-9-5
27

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. *Ke*

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар»

В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль»

Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина».

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии?
(Максимальное количество баллов – 2 балла)

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, акто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.
(Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития.

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация

Б. роман, романс, рассказ

В. эпизод, эпилог, эпитет

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаффа, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаффа в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи.

Джаффа отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффа выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффа подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффа отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффу за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких,верху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффы.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффа понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех

людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 4

8 | 1 | 4 | 1 | 1 | ~~4~~ | 2 | 3 | 1-0

2-0

3-1

4-1

5-2/4

(27)

Задание 1

- а "Мумри" Пермяков 2
- б "Ревизор" Гоголь 2
- в "Соборная усадьба" "Капитанская дочка" Пушкин 2
- г "Коринтия" "Бедная Лиза" 2

Задание 2

- а "Ветераны" 1
- б Пушкин А.С. 1
- в "Ревизор" 1
- г Пермяков 1

Задание 3

- 1 Алексей Овчинников - будущий историк 1
- 2 Пушкин А.С. 1

- 3 а "Воспитанной" - 1
- б "Исторический" - Пугачев 2

Задание 4

- 1 а "Кудряшница" 1
- б "Гипербола" 1
- 2 а "Сатира" 1
- б романс 1
- в эпитет 1

Задание 5

Главное качество произведения в том, что в мире
хотят и много, но есть добродушие, нежные люди.
И такие люди всегда будут изгнаны.
Универсальная любовь, которая воспитывает и умиляет
людей, это любовь к людям, к животным, к природе.
Это ребенок или молодой человек. Мне известно то,
что он с таким бесстрашием дал отпор грабителям
и победил их. Это достойное качество человека - смелость.
Так же он не собрал старика, это прелестно к фантазии.
Это еще одно качество - жесткость, бескорыстие. И самое
главное, он выбрал то добро, которое послужит людям.
И здесь правильное добро, это еще раз подтверждает,
что он не стремился к славе или богатству, все
делалось им для добра и именно красное добро.
В мире много много разных качеств человека, но
можно выделить главное: жесткость, смелость, добродушие
и щедрость. Вот такими мы и представляем универсала.

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025уч.год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

1-9-6
26,5

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Мцыри 1

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги». Н.Боголов «Ревизор» 2

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! pošлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили». А.С.Пушкин «Капитанская дочка» 2

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. Каранзин «Ведная Лиза» 2

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит?

(Максимальное количество баллов – 1 балл) «Вот зяюкравия достойные люди», принадлежит Стародуму. 0,5

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник» Г.Р.Державин 1

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» *А.С. Пушкин* 4
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» *Д.И. Фонвизин* 1
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина» *Лермонтов* 1

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла) *Алексей Оленин, 1*
2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *А.С. Пушкин 1*
3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, акто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла) *исторический – Пугачев, Бекетов, Екатерина II. 2*
- А. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет» – *Гринев – вымышленный 2*
- Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали». – *Пугачев – историческое лицо 2*

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)
- А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. *Кульминация 1*
- Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. *гипербола 1*
2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация *1*

Б. роман, романс, рассказ *1*

В. эпизод, эпилог, эпитет *1*

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаффар, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно взывал о помощи.

Джаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех

людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
7	0,5	4	1	1	4	2	3	1-1
.		.	.	.	.	.	.	2-0
								3-0
								4-1
								5-2
								4

26,5

данном

В произведении поднимается тема выбора. Рынцасфар, как символ мудрости и власти. Тургенев показывает, как сложно сделать правильный выбор, когда личные интересы сталкиваются с моральными принципами. Каждое решение имеет свои последствия, автор подчеркивает важность ответственности за свой выбор, за свои действия. Тургенев заставляет читателя задуматься о том, как трудно оставаться верным своим принципам в обществе, где есть уже обитые нормы и правила.

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025уч.год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

1-9-2
25

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар»
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль»
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина».

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии?
(Максимальное количество баллов – 2 балла)

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а кто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.
(Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития.

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация

Б. роман, романс, рассказ

В. эпизод, эпилог, эпитет

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаффар, солнца вселенной? Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи. Джаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал. Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды,

воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида. Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех

людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко! Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1.	1.2.	1.3.	2.1	2.2	2.3	3.1.	3.2	4
8	1	3	1	1	2	1	3	1-1
								2-0
								3-1
								4-1
								5-2/5

25

1) А "Мурки" Мершюктов 2

Б "Ревизор" Божов 2

В "Капитанская дочка" А.С. Пушкина 2

Г "Берная Луа" Карамзин 2

2) Вот изобрелись родственные шоры "Стародуш 1

А) Дершавик 1 Б) Покодишна В) Ровиуш 1

IV

1) Алексей Овчинн будущий историк. 1

2) А.С. Пушкин 1

3) А - Петр Бринев 1 Б Пуляев 1

V

1) А - Кушмичаши 1

Б - Эммет

2) А - амстерация 1

Б - рошанс 1

В - эммет 1

Я считаю, что автор длиною рассказа хотел затро-
нуть тему воспитания и молодежи, отношение к
людям, ведь главный герой не прошел много стра-
да, нажившегося в беде, а ведь мог он увидеть ста-
рого и злого старика пройти много, но он прошел
и прошел наизусть свою. Тогда старик презритель-
но в Дидару вводит шор, он вводит не брата, как
вообрали бы многие, но брата своим именем, а
называется стариком именуем. Если подумать со сто-
роны, видно, что и уш у него есть и брата так же
ушом будут. Он старик

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе.

2024-2025уч.год

9 класс

(Максимальное количество баллов – 45 баллов)

п-9-8

20
+3
23

I. Знание текстов художественных произведений и авторов (максимальное количество баллов – 13 баллов)

1. Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки. (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

А. «Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Мое оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле...»

Муром «Черныш»

2

Б. «На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой; не решился только, с которой начать, - думаю, прежде с матушки, потому что, кажется, готова сейчас на все услуги».

Ревизор «Гоголь»

2

В. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

«Ханжанинская дочка» Пушкин

2

Г. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце.

«Бедная Лиза» Карамзин

2

2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

«Вот зрелище достойное нас!» Стародум

1

3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

Державин

Державин

1

- Б. «На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар» *Константи*
- В. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль» *Родивиз*
- Г. «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина». *Андрей*

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии? (Максимальное количество баллов – 2 балла) *Алексей Денисов - историком 16*
2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в поговорку»? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *А.С. Пушкин 1*
3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, акто – вымышленным? Назовите имя героя (Максимальное количество баллов – 4 балла)

А. «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

Б. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Григорьев, Фурманов 26

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 5 баллов)

1. Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин. (Максимальное количество баллов – 2 балла)

А. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития. *Кульминация 1*

Б. Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя. *Эпитет*

2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп. (Максимальное количество баллов – 3 б.)

А. амфибрахий, анапест, аллитерация *1*

Б. роман, романс, рассказ *1*

В. эпизод, эпилог, эпитет *1 3*

IV. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Восточная легенда

Кто в Багдаде не знает великого Джаиффара, солнца вселенной? Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джаиффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно зывал о помощи. Джаиффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джаиффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал. Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды,

воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джаиффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джаиффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джаиффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида. Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джаиффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!... и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джаиффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. –

Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех

людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно... И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джаффара?

(По И.С. Тургеневу)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4
баллы	8	5	2	1	4	2	3	20
	13		7			5		

ИТОГО за всю работу: 45 баллов

1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 4
 8 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4
 1-0
 2-0
 3-0
 4-1
 5-2
 3
 (20)

I

1) а) "Мцыри" Лермонтов

б) "Ревизор" Гоголь

в) "Кавказская дача" Пушкин

г) "Бедная Лиза" Карамзин

2) "Вот зря явился достойные клодет!" Её слова п
"Стародум"

3) а) Державин

б) ~~Лихоутич~~

в) Родивин

г) Лейкин

II 1) Прототипом Митрофана стал Алексей Олешин.
После стал историком и гос. деятелем.

2) А.С. Пушкин

3) Петр Гринев - вымышленный персонаж.

Емельян Пугачев - ист. лицо

III 1) А - сурьимизация

Б - Эпитет

2) А - антитеза (противопоставление)

Б - риторика (это поэзия)

В - эпитет (худ. преувеличение)

IV Этот рассказ написан для того чтобы люди
понимали, что деньги и ум не для всех людей.
Вот будешь тот доброты, будешь тебе и богатства
и ум. Люди всегда будут благодарить тебе.

Дмитрий не нуждается в друзьях разбойников, он
надеялся на кинжал старика и надеется только на себя.

Он был уверен в себе. Это показывает его зрелость.

Т.к. он спас старика, показывает его доброту. Так

могли проходить люди, ~~на~~ которых было до все
равно на этого старика, а он помог. За это старик
его вознаграждает.

Так же показано на сколько ~~у~~ много ушлой, он
не стар выбирать ум, т.к. будет сложна нить. Если
бы выбрали богатства, все бы ему завидовали. А старик
ему сказал, раз он такой добродушный ему будет
дано и ум и богатства. Так что он поступил правильно.

Это произведение для того, чтобы подростки
понимали, что самое главное в жизни не ум и
~~богатства~~ богатства, а доброта.